



DANCE CURRICULUM MODEL FOR HIGH SCHOOLS IN PALACES STUDENTS IN ROMANIA

Popa Daniela ^{1*}
Neamţu Mircea ²

^{1,2} "Transilvania" University of Braşov, Universităţii Street, no.1, 500068, Romania

Keywords: *dance curriculum, tests, skills, choreography.*

Abstract

The research undertaken was intended to achieve a high school dance curriculum educational Palaces pupils for contribute to the knowledge, skills and abilities to the all practitioners participating in these programs. The research was conducted on subjects selected from three centres of our country, namely: Braşov, Sălaj, Vaslui, where were implemented the data proposed by the curricula. Based on the data collection after assessment tests resulted significant figures confirming the proposals. Also, were made the conclusions and suggestions.

1. Introduction

Dance is a nonverbal, spontaneous communication that implies both a conscious and a subconscious participation, a communication that is created by the rhythm of music, and a social convention that regards dancing as a moment of entertaining, or fun (Năstase, 2002).

Dance is emotion, conquering space, it offers multiple satisfactions, including aesthetic ones, it teaches us to be harmonious, and as Mallarme said (quoted by Dobrescu), "every emotion that leaves us expands a space, or it rushes upon us and incorporates that space" (Dobrescu, 2006).

In the "Dictionary of nonverbal communication", dance is explained as "a repetition of a series of rhythmic movements of the body, or parts of the body (legs, arms, shoulders), on a musical beat, being based on an alternative oscillation of walking" (Givens, 2002). Dancing brings these rapports into an expressive program, in an optimal manner (Dobrescu, 2006).

The research starts from the need to develop a methodology to act towards some common skills and knowledge for students, teenagers and young people who wish to participate in the study dance in the Palaces students.

In developing the curriculum for dance discipline, to make light of - mandatory steps to be respected and - according to manual "praxiology and

* E-mail: popadaniela88@yahoo.com; mircea.neamtu@unitbv.ro

Design curricular Physical Education and Sports" (Colibaba, 2007).

2. Material and methods

The purpose of this research was to make contributions to the improvement of school performance in dance, acquired through a thorough scientific research study and collection of results from specific tests, suggested as experiment.

Studying the existing documents so far regarding the activities of dance at the palace; studying the documents regarding the vision on other European states in dance education and training activities; finding out the dancers' opinions and dance professionals through questionnaires in the field, led me to take as task - the designing of a "guide training program for dancers" in the dance curriculum and methodology of application, which was to be experienced in Brasov Students Palace, in order to obtain data to "confirm" or "deny" the hypothesis concerning our proposed initiative.

The application of the Preparation and Curriculum Program held during a school year in Brasov and other centers in the country, after which there was a comparison of the results and their interpretation - in order to have a clear conclusion regarding the educational proposal.

On the basis of the research was the experiment conducted in several centres around the country and the results of questionnaires applied both of those dealing with the preparation of young dancers as the dancers. During the research there were used devices necessary for the preparation or testing (balance board, octojump etc.).

In developing this research, I started from the following *hypothesis*: Presumably, the application of dance curriculum model for high schools in palaces students in Romania streamline the education process in the circle dance.

The *research methods*. I used were: study of the bibliographical material, the observation, the experiment, the tests, the statistical-mathematical method and the graphical representation method (Neamțu, 2002).

Tests description and measurement

A. Test for verification of - technical training level

-Test 1 – Artistic Jumping - Changerment Jumping, detachment from the earth. Sudden thrust power. Jump changerment changing position of the feet in the air. It runs from pos. V and ends all the pos.V, Echappe Jumping - and other high difficulty jumpings. Test objective is to retain respect, to play, the order of elements, to connect with each other with great fluency and sophistication as if it describes one element. Have mobility, technical and artistic execution.

-Test 2 - Mobility Torso - Cambria Ample sites, forward, backward and sideways.

- Test 3 - Amplitude - Grand Battement 180°, lower limb executed, forward, backward, sideways splits - the rope forward and laterally;

– Test 4 - Positions of Equilibrium - Attitude forward or backward. Attitude feet.

Sitting position I ballet heels close the tips outwards. Soles describes a continuous straight line. Support on one leg .

B. Test for verification of - artistic training level

– Test 1 - Rhythm - Playing rhythm with clap - after a complex rhythm of a musical phrase unknown. Check rhythmic sense;

– Test 2 - Tempo Music - speed under which the respective tracks. Stepping to the music on piano chords and melodies of unknown different tempos. Check - walking artistic, stage presence and attire, attitude, confidence, safety or provided competitor. Stepping mode. Identify tempo.

– Test 3 - Linking acrobatic elements - used to dance. Check mobility. Items can be: sitting in the string forward and back, pivot the seat lift, standing balance in attitude position - 180° back foot amplitude, slow topple forward. It not only highlights the technical execution and artistic impression but running. Merge with Patiala refined dance.

– Test 4 - Scraps of Dance. The right applying of a complex of exercises 32 – 64 times of an original choreographic composition creation – minicomposition.

C. Tests for verification of - physical training level

– Test 1 - detention - necessary in the execution of jumps, jump changemnt.

– Test 2 - Crate 5x10 m - made by modern scenic run.

– Sample 1 – Jumping gymnastics bank for 30sec. Speed execution in Rock

– Sample 2 – Push ups – developing strength in your arms for acrobatic exercises in pairs.

The same tests are given in early, mid, at the end of the study to see progress - Initial Testing, Testing Intermediate, Final Testing. “Evidence Control Sheet” with the results obtained shall be attached to the application form for each student.

3. Results and Discussions

Test 1- Amplitude of movement

– Amplitude - with support from the bar wall, standing on one leg, the other high;

– before 180, held with one hand; passing foot sideways back;

– maintaining 180° and return to starting position.

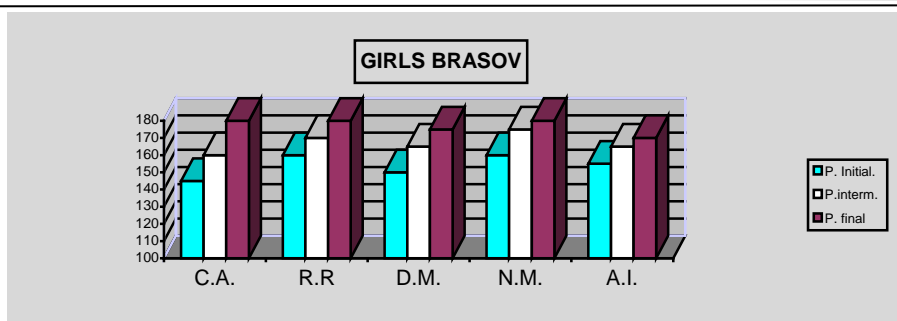


Figure 1. Sample no. 1 - Amplitude Movement - Girls Braşov

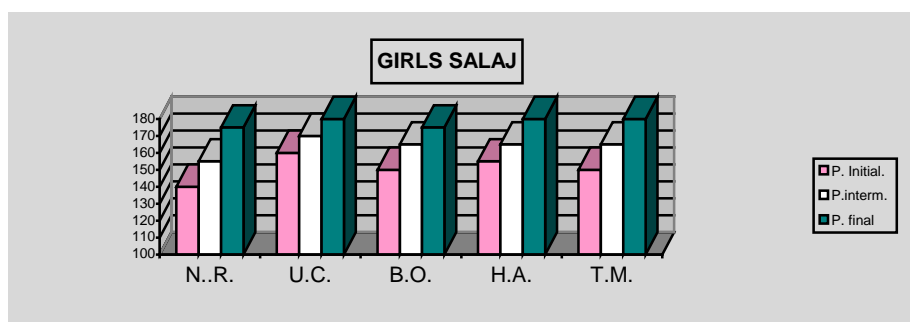


Figure 2. Sample no. 1 - Amplitude Movement – Girls Sălaj

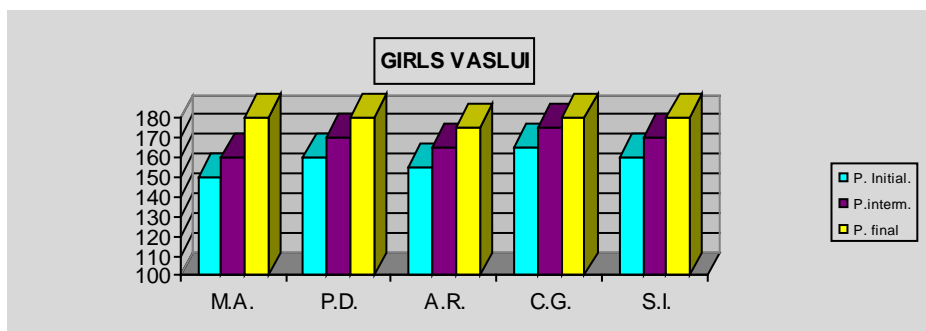


Figure 3. Sample no. 1 - Amplitude Movement – Girls Vaslui

Results of physical test no. 1 – detention

Table 1. Comparison - between Braşov, Vaslui, Sălaj - for girls

BRAŞOV				GIRLS VASLUI				SĂLAJ			
Name	T.I	T.Int	T.F	Name	T.I	T.Int	T.F	Name	T.I	T.Int	T.F
C.A	27	35	44	M.A	25	33	40	N.R	30	35	42
R.R	35	41	45	P.D	35	40	44	U.C	35	42	45
D.M	29	36	43	A.R	29	35	41	B.O	32	36	43
N.M	30	34	40	C.G	28	32	39	H.A	28	34	40
A.I	36	41	45	S.I	35	40	44	T.M	36	42	45
Average	31,4	37,4	43,4		30,4	36,0	41,6		32,2	37,8	43,0

Table 2. Comparison - between Braşov, Vaslui, Sălaj - for boys

BOYS											
BRAŞOV				VASLUI				SĂLAJ			
Name	T.I	T.Int	T.F	Name	T.I	T.Int	T.F	Name	T.I	T.Int	T.F
C. A	44	51	56	P.M	44	50	54	F.L	45	51	56
B. R	50	53	58	G.I	48	51	57	R.E	50	53	58
R. M	50	58	61	S.G	52	56	60	N.I	52	58	62
D. A	45	49	55	T.O	45	49	55	D.M	46	54	60
G. R	51	56	60	B.A	51	55	58	V.G	52	56	60
Average	48,2	53,4	58,0		48,0	52,2	56,8		49,0	54,4	59,2

Test 2 - Equilibrium positions

The balance elements are characterized by keeping the segments of the body structure in various positions, high or low and passes from one position to another.

Code of scoring establishes that all elements of balance must be executed on top, have a clearly defined, be clearly kept less than 1 and have amplitude. The amplitude and shape, give the level of difficulty. Sub horizontal leg lift cannot be considered as an element of difficulty. Technical execution of these elements is complex and requires a highly developed sense of dynamic balance, a good spatial orientation and neuromuscular coordination great finesse.

Success is conditional on keeping the centre of gravity over your base of support and the completion of the rotation the fixed point.

Results of physical test no. 2 – Pivots Piqué

Table 3. Comparison - between Braşov, Vaslui, Sălaj - for girls

GIRLS											
BRAŞOV				VASLUI				SĂLAJ			
Name	T.I	T.Int	T.F	Name	T.I	T.Int	T.F	Name	T.I	T.Int	T.F
C. A.	8,40	9,25	9,75	M.A.	8,65	9,05	9,60	N.R.	8,35	9,10	9,45
R. R.	8,65	8,95	9,45	P.D.	8,45	9,00	9,60	U.C.	8,40	8,95	9,35
D. M.	8,25	8,60	9,40	A.R.	8,65	9,45	10,00	B.O.	8,10	8,65	9,25
N. M.	9,20	9,85	10,00	C.G.	9,05	9,60	9,85	H.A.	8,20	8,60	9,10
A. I.	8,40	9,10	9,65	S.I.	8,60	9,20	9,45	T.M.	8,65	9,20	9,85
Average	8,58	9,15	9,70		8,68	9,26	9,61		8,34	8,90	9,40

Table 4. Comparison - between Braşov, Vaslui, Sălaj – for boys

BOYS											
BRAŞOV				VASLUI				SĂLAJ			
Name	T.I	T.Int	T.F	Name	T.I	T.Int	T.F	Name	T.I	T.Int	T.F
C. A.	8,45	9,10	9,60	P.M.	8,80	9,60	10,00	F.L.	8,20	9,00	9,45
B. R.	8,20	8,65	9,45	G.I.	9,05	9,25	9,60	R.E.	8,65	9,05	9,25
R. M.	9,10	9,60	10	S.G.	8,65	9,05	9,85	N.I.	9,10	9,60	10
D. A.	8,65	9,20	9,40	T.O.	8,60	9,10	9,45	D.M.	8,40	9,10	9,60
G. R.	8,10	8,95	9,25	B.A.	8,85	9,60	10,00	V.G.	8,25	9,20	9,35
Average	8,50	9,10	9,64		8,79	9,32	9,78		8,52	9,19	9,53

Results of physical test no. 3 – *Tempo music*.

Tempo - the speed and swiftness with running a track, as content and its character, the rhythm and cadence of the song, the speed in which the tracks are carried out.

Table 5. Comparison - between Brașov, Vaslui, Sălaj - for girls

GIRLS											
BRAȘOV				VASLUI				SĂLAJ			
Name	T.I	T.Int	T.F	Name	T.I	T.Int	T.F	Name	T.I	T.Int	T.F
C. A.	8,20	9	10	M.A.	8,20	9	10	N.R.	8,20	9	10
R. R.	8,40	9	10	P.D.	8,30	8,80	9,50	U.C.	8,20	9	9
D. M.	8,30	9	10	A.R.	8,20	9	10	B.O.	8,30	9	10
N. M.	8.20	9	10	C.G.	8.30	9	10	H.A.	8.20	9	10
A. I.	8,40	8,80	10	S.I.	8,40	9	10	T.M.	8,40	8,70	10
Average	8,30	8,96	10		8,28	8,96	9,90		8,26	8,94	9,80

Table 6. Comparison - between Brașov, Vaslui, Sălaj – for boys

BOYS											
BRAȘOV				VASLUI				SĂLAJ			
Name	T.I	T.Int	T.F	Name	T.I	T.Int	T.F	Name	T.I	T.Int	T.F
C. A.	8,20	9,00	10,00	P.M.	8,30	9,00	10,00	F.L.	8,20	9,00	10,00
B. R.	8,40	9,00	10,00	G.I.	8,40	9,00	10,00	R.E.	8,40	8,60	9,00
R. M.	8,40	8,70	10,00	S.G.	8,30	9,00	9,00	N.I.	8,20	9,00	10,00
D. A.	8.20	9,00	10,00	T.O.	8.20	8,70	9,00	D.M.	8.20	8,70	9,00
G. R.	8,40	9,00	10,00	B.A.	8,30	8,70	10,00	V.G.	8,20	9,00	10,00
Average	8,32	8,94	10,00		8,30	8,88	9,60		8,24	8,86	9,60

It should be noted that not all the evidence and the results were presented because of lack of space.

4. Conclusions

Curricula applied in the three centres has improved training program, result, both values and control tests of results obtained in competitions attended by groups of dancers.

Following steps taken and results from questionnaires coaches and athletes, it is shown an essential need, of prime importance in the introduction of a curriculum in the area of art, in the palaces and clubs, as this curriculum meets the requirements of this discipline.

After applying the Curriculum, preparing lots of dancers approached value, high competitive level. Following evaluation systems that we have proposed has improved and clarified rules of judging.

After the experiment Curriculum applied, was able to achieve scenarios at a level dance evolved, and joint programs for artistic performances and cultural activities and sports.

References

1. COLIBABA, E. D. (2007). *Praxiologie și proiectare curriculară în educație fizică și sport*, Craiova: Editura Universitaria;
2. DOBRESCU, T. (2006). *Dimensiuni ale comunicării prin limbajul corpului* Iași: Editura Tehnopress;
3. DOBRESCU, T. (2006). *Expresie corporală, dans și euritmie*, Curs de specialitate, Iași: Editura Pim;
4. GIVENS, B. D. (2002). *The nonverbal dictionary of gestures, signs & body language cues*, Spokane, Center for Nonverbal Studies Press, Washington;
5. NASTASE, V. (2002). *Tehnica în Dansurile Standard*, Pitești: Editura Paralela 45;
6. NEAMȚU, M. (2002). *Metodologia Cercetării Științifice și Statistica în Educație Fizică și Sport*, Brașov: Editura Omnia Uni S.A.S.T.

MODEL DE CURRICULĂ DE DANS PENTRU CICLUL LICEAL DIN PALATUL ELEVILOR DIN ROMÂNIA

Popa Daniela¹
Neamțu Mircea²

^{1,2}Universitatea "Transilvania" din Brașov, Strada Universității 1, 500068, România

Cuvinte cheie: *curricula in dans, teste, competențe, coregrafie.*

Rezumat

Prin cercetarea întreprinsă s-a urmărit realizarea unei curricule de dans pentru ciclul liceal de învățământ din Palatele Elevilor ce contribuie la obținerea de cunoștințe, competențe și abilități, pentru toți practicanții participanți la aceste programe. Cercetarea a fost realizată pe subiecți selecționați din trei centre din țară, respectiv: Brașov, Salaj, Vaslui, unde au fost implementate datele din curricula propusă. Pe baza recoltării datelor în urma probelor de evaluare, au rezultat cifre semnificative ce confirmă propunerile făcute. De asemenea, au fost formulate concluzii și propuneri.

1. Introducere

Dansul este o comunicare nonverbală, spontană, ceea ce implică participarea atât a conștiinței cât și a subconștientului, o comunicare pe care o creează ritmul muzicii și convenția socială care asociază dansul cu momente de divertisment, de "distracție" (Năstase, 2002). Dansul înseamnă emoție, cucerirea spațiului, oferă multiple satisfacții, fără a le uita pe cele estetice, ne învață să fim armonioși și cum spunea Mallarme citat de Dobrescu, "orice emoție ar pleca de la noi, lărgește un spațiu ori se năpustește asupra noastră și îl încorporează" (Dobrescu, 2006). În „Dicționarul comunicării nonverbale”: dansul este catalogat ca „o repetare a unor serii de mișcări ritmice ale corpului sau a unor părți din corp (picioare, mâini, umeri), într-un tempo muzical, având ca fundament oscilarea

alternativă a mersului" (Givens, 2002). Dansul marchează optimal aceste rapoarte în serviciul programului expresiv (Dobrescu, 2006).

Cercetarea pornește de la necesitatea elaborării unei metodologii de acționare în vederea *atingerii unor competențe și cunoștințe comune* pentru elevi, adolescenți și tineri, ce doresc să participe la cercul de dans din cadrul palatelor elevilor.

În elaborarea curriculei pentru Disciplina dans, s-a realiza ținând cont de - obligativitatea pașilor ce trebuie urmați și respectați - conform manualului de "Praxiologie și Proiectare Curriculară în Educație Fizică și Sport" (Colibaba, 2007).

2. Material și metode

Scopul acestei cercetării a fost de a aduce contribuții la ridicarea nivelului de performanță școlară în dans, dobândite printr-un studiu de cercetare științifică laborios, și colectarea unor rezultate în urma unor teste specifice, propuse ca experiment.

Studierea documentele existente privind activitatea de dans la palatul elevilor și a documentelor privind viziunea altor state europene în instruirea și pregătirea activităților de dans, studierea opiniilor dansatorilor și a specialiștilor din domeniul dansului prin chestionarele efectuate pe teren, m-au determinat să-mi propun ca sarcină - proiectarea unui "*Program orientativ de pregătire pentru dansatori*" în cadrul Curriculei de dans și a unei Metodologii de aplicare. El a urmat să fie experimentat la Brașov la Palatul Elevilor, în vederea obținerii unor date ce "confirmă" sau "infirmă", ipoteza cu privire la inițiativa propusă de noi.

Aplicarea Programului de pregătire și a Curriculei, a avut loc pe parcursul unui an școlar în Brașov și în alte Centre din țară, în urma căreia s-a făcut compararea rezultatelor și interpretarea lor - cu scopul de a avea o concluzie clară vis-a-vis de această propunere educativă.

La baza cercetării a stat experimentul realizat în mai multe centre din țară precum și a rezultatele chestionarelor aplicate atât celor ce se ocupă de pregătirea tinerilor dansatori cât și a dansatorilor.

În organizarea cercetării am plecat de la următoarea *ipoteză*:
Se presupune că aplicarea modelului de curriculum de dans pentru ciclul liceal din palatul elevilor din România eficientizează procesul instructiv educativ, la nivelul cercului de dans.

Metodele de cercetare folosite au fost: studiul bibliografic, observația, experimentul, metoda testărilor, statistico-matematică și cea grafică. (Neamțu, 2002)

1. Descrierea și măsurarea probelor

A. Probe pentru verificarea nivelului de pregătire tehnică

– Probă 1 - Sărituri artistice – *Săritură Changement*, desprinderea de la sol. Puterea de împingere bruscă. Săritură changement cu schimbarea poziției picioarelor în aer. Se execută din poz. V și se finalizează tot în poz.V, *Săritură Echappe și alte sărituri cu grad ridicat de dificultate*. Obiectivul probei este: să rețină, să respecte, să redea, ordinea elementelor, să realizeze legătura între ele cu multă cursivitate și rafinament ca și când ar descrie un singur element. Să dispună de mobilitate, execuție tehnică și artistică.

– Probă 2 - Mobilitatea trunchiului - *Cambré-uri Ample*, înainte, înapoi, lateral.

– Probă 3 - Amplitudinea mișcării - *Grand Battement 180°*, a membrelor inferioare executat, înainte, înapoi, lateral, grand ecart - sfoara înainte și lateral;

– Probă 4 - Poziții de echilibru - *Attitude înainte sau înapoi*. Stând în poziția I de balet, călcâiele apropiate, vârfurile orientate spre exterior. Tălpile descrie o linie dreaptă neîntreruptă. Sprijin pe un singur picior.

B. Probe pentru verificarea nivelului de pregătire artistică

– Probă 1 - Ritmul - *Redarea ritmului* cu ajutorul bățăilor din palme - după un ritm complex dintr-o frază muzicală necunoscută. Se va verifica simțul ritmic;

– Probă 2 - Tempoul muzical - viteza în care se desfășoară melodiile respective. Pășirea pe ritmul muzicii, pe acorduri de pian și melodii de *diferite tempouri necunoscute*. Se va verifica - mersul artistic, prezența și ținuta scenică, atitudinea, timiditatea, siguranța sau prestața concurentului. Modul de pășire. *Identificarea tempoului*.

– Probă 3 - Legarea elementelor acrobatice - *folosite în dans*. Se va verifica mobilitatea. Elementele pot fi: stând în sfoară înainte și înapoi, piruetă pe șezut cu ridicare, stând în echilibru în poziție attitude - amplitudinea piciorului înapoi la 180°, răsturnare lentă înainte. Se punctează nu numai tehnica execuției ci și impresia artistică în execuție. Îmbinare rafinată cu pații de dans.

– Probă 4 - Fragmente de Dans – *Redarea corectă* a unui complex de exerciții de 32 – 64 de timpi, dintr-o, compoziție complexă. *Creație-minicompoziție coregrafică originală*.

C. Probe pentru verificarea nivelului de pregătire fizică

– Proba 1 - Detenta – necesară în execuția săriturilor, *săritură Changement*.

– Proba 2 - Naveta 5x10 m - executată prin *fugă scenică modernă*.

– Proba 3 - Sărituri la banca de gimnastică, timp de 30sec. *viteza de execuție în Rock*

– Proba 4 - Flotări - dezvoltarea forței în brațe pentru *exercițiile acrobatice în perechi*.

Aceleași probe se dau, la începutul anului, la mijlocul anului, la sfârșitul anului de studiu pentru a se observa progresul realizat - testare inițială (TI), testare intermediară (TI), testarea finală (TF). Fișa probelor de control cu rezultatele obținute se vor anexa la fișa de înscriere a fiecărui elev.

3. Rezultate și discuții

Testul nr. 1 – *Amplitudinea mișcării*

- amplitudine - cu sprijin la bara de perete, stând pe un picior;
- celalalt picior ridicat înainte la 180°, menținut cu o mână; trecerea piciorului în lateral, înapoi;
- menținerea la 180° și revenire în poziție inițială.

Pe parcursul cercetării au fost folosite aparate necesare pregătirii și

testărilor (placa de echilibru, octojump-ul etc.).

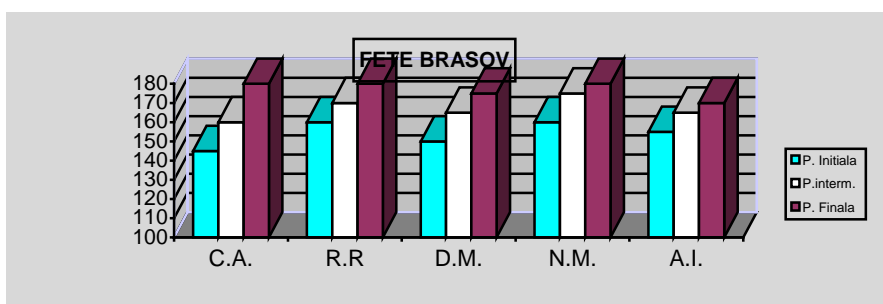


Figura 1. Proba nr. 1 – Amplitudinea mișcării - fete Brașov

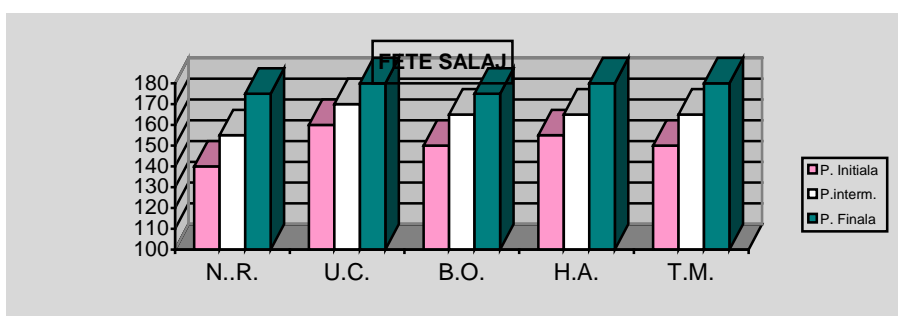


Figura 2. Proba nr. 1 – Amplitudinea mișcării - fete Sălaj

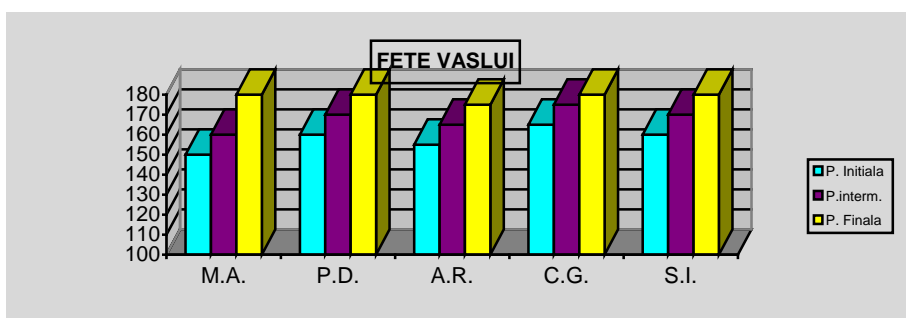


Figura 3. Proba nr. 1 – Amplitudinea mișcării - fete Vaslui

Rezultatele testului fizic nr. 1 - detenta

Tabelul 1. Comparație între Brașov, Vaslui, Sălaj – pentru fete

Nume	BRAȘOV			Nume	FETE VASLUI			Nume	SĂLAJ		
	T.I	T.Int	T.F		T.I	T.Int	T.F		T.I	T.Int	T.F
C.A	27	35	44	M.A	25	33	40	N.R	30	35	42
R.R	35	41	45	P.D	35	40	44	U.C	35	42	45
D.M	29	36	43	A.R	29	35	41	B.O	32	36	43
N.M	30	34	40	C.G	28	32	39	H.A	28	34	40
A.I	36	41	45	S.I	35	40	44	T.M	36	42	45
Media	31,4	37,4	43,4		30,4	36,0	41,6		32,2	37,8	43,0

Tabelul 2. *Comparație între Brașov, Vaslui, Sălaj – pentru băieți*

BĂIEȚI											
BRAȘOV			VASLUI			SĂLAJ					
Nume	T.I	T.Int	T.F	Nume	T.I	T.Int	T.F	Nume	T.I	T.Int	T.F
C. A	44	51	56	P.M	44	50	54	F.L	45	51	56
B. R	50	53	58	G.I	48	51	57	R.E	50	53	58
R. M	50	58	61	S.G	52	56	60	N.I.	52	58	62
D. A	45	49	55	T.O	45	49	55	D.M	46	54	60
G. R	51	56	60	B.A	51	55	58	V.G	52	56	60
Media	48,2	53,4	58,0		48,0	52,2	56,8		49,0	54,4	59,2

Testul nr. 2 – Pozițiile de echilibru

Elementele de echilibru sunt structuri caracterizate prin menținerea segmentelor corpului în poziții variate, înalte sau joase și treceri dintr-o poziție în alta. Codul de punctaj stabilește ca toate elementele de echilibru să fie executate pe vârf, să fie clar menținută minimum 1” și să aibă amplitudine. Amplitudinea și forma, dau nivelul dificultății. Ridicarea piciorului sub orizontală nu poate fi considerat ca element de dificultate. Tehnica de execuție a acestor elemente este complexă și necesită un simț al echilibrului dinamic foarte dezvoltat, o bună orientare spațială și o coordonare neuro-musculară de mare finețe. Reușita este condiționată de menținerea centrului de greutate deasupra bazei de susținere precum și de finalizarea rotației la punct fix.

Rezultatele testului fizic nr. 2 – Pirueta Piqué**Tabelul 3.** *Comparație între Brașov, Vaslui, Sălaj – pentru fete*

FETE											
BRAȘOV			VASLUI			SĂLAJ					
Nume	T.I	T.Int	T.F	Nume	T.I	T.Int	T.F	Nume	T.I	T.Int	T.F
C. A.	8,40	9,25	9,75	M.A.	8,65	9,05	9,60	N.R.	8,35	9,10	9,45
R. R.	8,65	8,95	9,45	P.D.	8,45	9,00	9,60	U.C.	8,40	8,95	9,35
D. M.	8,25	8,60	9,40	A.R.	8,65	9,45	10,00	B.O.	8,10	8,65	9,25
N. M.	9,20	9,85	10,00	C.G.	9,05	9,60	9,85	H.A.	8,20	8,60	9,10
A. I.	8,40	9,10	9,65	S.I.	8,60	9,20	9,45	T.M.	8,65	9,20	9,85
Media	8,58	9,15	9,70		8,68	9,26	9,61		8,34	8,90	9,40

Tabelul 4. *Comparație între Brașov, Vaslui, Sălaj – pentru băieți*

BĂIEȚI											
BRAȘOV			VASLUI			SĂLAJ					
Nume	T.I	T.Int	T.F	Nume	T.I	T.Int	T.F	Nume	T.I	T.Int	T.F
C. A.	8,45	9,10	9,60	P.M.	8,80	9,60	10,00	F.L.	8,20	9,00	9,45
B. R.	8,20	8,65	9,45	G.I.	9,05	9,25	9,60	R.E.	8,65	9,05	9,25
R. M.	9,10	9,60	10	S.G.	8,65	9,05	9,85	N.I.	9,10	9,60	10
D. A.	8,65	9,20	9,40	T.O.	8,60	9,10	9,45	D.M.	8,40	9,10	9,60
G. R.	8,10	8,95	9,25	B.A.	8,85	9,60	10,00	V.G.	8,25	9,20	9,35
Media	8,50	9,10	9,64		8,79	9,32	9,78		8,52	9,19	9,53

Rezultatele testului fizic nr. 3 – *Tempo-ul muzical*

Tempo - viteza și iuțeala cu care se execută o piesă muzicală, conform conținutului și caracterului ei. Ritmul și cadență melodiei. *Viteza în care se desfășoară melodiile respective.*

Tabelul 5. *Comparație între Brașov, Vaslui, Sălaj – pentru fete*

FETE											
BRAȘOV				VASLUI				SĂLAJ			
Nume	T.I	T.Int	T.F	Nume	T.I	T.Int	T.F	Nume	T.I	T.Int	T.F
C. A.	8,20	9	10	M.A.	8,20	9	10	N.R.	8,20	9	10
R. R.	8,40	9	10	P.D.	8,30	8,80	9,50	U.C.	8,20	9	9
D. M.	8,30	9	10	A.R.	8,20	9	10	B.O.	8,30	9	10
N. M.	8,20	9	10	C.G.	8,30	9	10	H.A.	8,20	9	10
A. I.	8,40	8,80	10	S.I.	8,40	9	10	T.M.	8,40	8,70	10
Media	8,30	8,96	10		8,28	8,96	9,90		8,26	8,94	9,80

Tabelul 6. *Comparație între Brașov, Vaslui, Sălaj – pentru băieți*

BĂIEȚI											
BRAȘOV				VASLUI				SĂLAJ			
Nume	T.I	T.Int	T.F	Nume	T.I	T.Int	T.F	Nume	T.I	T.Int	T.F
C. A.	8,20	9	10	P.M.	8,30	9	10	F.L.	8,20	9	10
B. R.	8,40	9	10	G.I.	8,40	9	10	R.E.	8,40	8,60	9
R. M.	8,40	8,70	10	S.G.	8,30	9	9	N.I.	8,20	9	10
D. A.	8,20	9	10	T.O.	8,20	8,70	9	D.M.	8,20	8,70	9
G. R.	8,40	9	10	B.A.	8,30	8,70	10	V.G.	8,20	9	10
Media	8,32	8,94	10		8,30	8,88	9,60		8,24	8,86	9,60

Trebuie menționat că nu au fost prezentate toate probele și rezultatele din lipsă de spațiu.

4. Concluzii

Curricula aplicată în cele trei centre, a dus la *îmbunătățirea programului de pregătire*, rezultat - atât din valorile probelor de control cât și din rezultatele obținute în competițiile la care au participat grupele de dansatori.

În urma demersurilor făcute, și a rezultatelor obținute din chestionarele adresate antrenorilor și sportivilor, rezultă o *necesitate esențială*, de primă importanță în *introducerea unei Curricule în aria artistică, la nivelul palatelor și cluburilor*, întrucât această Curriculă, corespunde cerințelor acestei discipline.

În urma aplicării Curriculei, pregătirea loturilor de dansatori, s-a apropiat ca valoare, de nivelul competițional ridicat. În urma sistemelor de evaluare pe care le-am propus *s-a îmbunătățit și clarificat regulamentul de jurizare*.

După experimentul Curriculei aplicate, s-au putut realiza *scenarii de dans la un nivel evoluat* și programe comune pentru spectacole și activități cultural-artistice-sportive.