

THE WAY OF STIMULATING THE INTRINSIC MOTIVATION AND CREATIVITY INSIDE THE FAMILY OF PHYSICAL EDUCATION STUDENTS

Gloria RAȚĂ
Bogdan Constantin RAȚĂ
Marinela RAȚĂ

„Vasile Alecsandri” University of Bacău

Key words: creativity, knowledge, family, domain

Abstract

Forming physical education and sports specialists is a complex process that requires, firstly, knowing the students, and secondly, designing and conducting the activity in concordance with its characteristics. This paper represents a study that aimed to know the way in which the students are treated inside their families, from a point of view of the intrinsic motivation and creativity. For this reason we used the *intrinsic motivation and creativity questionnaire* (Teresa Amabile, 1989, page 229-233), during the month of November 2009. The results emphasized the fact that 73.4% of the students are encouraged and supported by their families in forming an intrinsic motivation and creativity, whereas 26.6 % are not. One student out of the 20 has no constructive support from his family, whereas 3 students get very much support and are very encouraged by their families. Based on the students' knowledge, there is the possibility to continuously stimulating the creativity, differentiated, during the educational process.

Introduction

The education of physical education and sports specialists, as V. Cojocariu asserts (1998, page 101) "is possible if we, the teachers, think more carefully to their becoming, helping them to overcome themselves, and to bring out new aspects", which can help them in their chosen carrier.

The education process for the teachers is a complex process realized in an institutionalized and directed manner. During this process "we ensure the transfer and perpetuation of values selected and systematized from social to individual, from past to future, necessary for the evolution of society" (Gloria Rață, 2010, pag. 9). Valeriu Dulgheriu, Larion Cantemir, Mircea Carcea, in 2000 (pag. 65) consider that "the strategic aim of the process is in ensuring an informational and instrumental individual basis that would allow the analysis and use in a creative-productive manner the acquired information, and also, elaboration of new information", but this can be done only knowing the students, the way in which they were educated during pre-university activity, in family or education institutions.

Creativity represents man's complex ability through which he invents real or mental products, thus provoking a social or professional progress. It is mainly determined by motivation, imagination, the desire to accomplish something new, by the level of thought, but also the will and perseverance to try, to verify new thoughts. It is "a general disposition of personality materialized in the ability to organize the psychological processes manifested through the realization of new, original combinations, original and effective ensembles starting from existent elements" (G. Rață 2010, page15). This ability can be perfected.

Training the teachers capable to create new situations of conducting the activities, according to the daily and future evolution of man and society was emphasized also by I. Kant (1992, page 15), who considers that "the children must not be raised according to the actual state of mankind, but according to a better state, possible in the future, meaning according to the ideal mankind and its aim", a fact which can be accomplished through a very complex and creative approach of the educational activity. The manifestation of creativity depends and is determined by thought, which is the most important cognitive process. According to Atkinson & Hilgard (2005, pag. 493) "solving a problem represents thought itself. When we solve a problem we try

to attain an objective", but in order to attain it, we must first know the level from which we start and the development possibilities of the individuals comprised in the education process.

The student, as a beneficiary of the instructive-educational professional training act, is different, as age, hereditary possibilities, evolution level etc. are concerned, whereas the instructive-educational process of the individual depends on his predispositions and reactions, on the level and quickness of changes accumulating during time, but also on the way in which it was formed inside the family.

Today, the creative education of students is imposed and it is possible because each individual "is a miracle, each child can be creative and can remain creative also as an adult" (Amabile M. Teresa, 1996, pag. 29), if he/she is stimulated and directed towards forming creative competences and abilities. Educating the creativity in physical education constitutes not an objective, but a professional obligation determined both by life's evolution and by the evolution of education in general and physical education training in particular. The desire and try to raise the children in a creative spirit represents the way to offer the people the most precious gift, of which they could benefit their whole life.

Materials and methods

For this research, we used as *methods*: the study of the specialized literature, the inquiry and the statistical-mathematical method, and as assessment indicators: the arithmetical means, the maximum value and the minimal value.

Knowing the way in which the family encourage the intrinsic motivation and the creativity of their own children, who are teen-agers during the professional training stage, can represent a starting point in approaching the theoretical and especially practical disciplines.

For this, we conceived an analyzing study that had as basis the *hypothesis* saying that presumably the students frequenting the physical education professional training program were encouraged inside the family towards creative activities that would ensure them a certain degree of independence. In order to know how the students are encouraged by the members of their families during university studies, we used as an assessment instrument the "*intrinsic motivation and creativity questionnaire*", created by Teresa Amabile and presented in 1989 (pag. 229-233). This questionnaire through which the intrinsic motivation and creativity are assessed by the answers (true or false) given to the 50 assertions, was conducted in November 2009, 20 first year students (girls and boys) from the Faculty of Movement, Sports and Health Sciences of Bacau. Each answer has a certain significance, so there is not a right or wrong answer, but 30 of the 50 assertions should be checked as true and 20 as false. If most answers are in concordance with the answers indicated at the end of the text, then the environment in which the subject lives or works is suitable for educating the creativity.

Results

In order to know the way in which the parents encourage, direct and help their sons or daughters in their development, we analyzed the answers and we interpreted the test results.

The answers to the 50 questions represent a mirror regarding the way in which the subject is treated inside the family and the parents trying to raise their children in a creative spirit that would allow a quick and easy adaptation to the evolution of society and the toughness of life. The observations can represent a guideline for teachers, for the education process, which can be oriented for each individual.

The results were packed in Table 1 and are represented in Chart 1.

Table 1 - Results for the test assessing the intrinsic motivation and creativity inside the family

Recognition indicators			The 3 answer groups				
No.	Initials	Age	True		False		Totally wrong
			Right	Wrong	Right	Wrong	
1	DC	20	27	3	12	8	11
2	C.R.	19	26	4	15	5	9
3	C.G.	20	24	6	14	6	12

4	E.M	18	24	6	11	9	15
5	R.C.	20	25	5	14	6	11
6	I.A	20	28	2	12	8	10
7	P.M.	19	20	10	7	13	23
8	C. A.	19	21	9	14	6	15
9	Ş. A.	20	21	9	15	5	14
10	M. R	18	24	6	10	10	16
11	G. A.	22	22	8	17	3	11
12	O.D	19	23	7	11	9	16
13	N.D.L	20	14	16	10	10	26
14	I.Ş	19	22	8	15	5	13
15	H.M.	20	28	2	15	5	7
16	L.M.	20	23	7	13	7	14
17	L.A	19	26	4	16	4	8
18	M.V.	20	28	2	18	2	4
19	M.F.	20	22	8	11	9	17
20	I.G.	23	21	9	15	5	14
Arithmetical mean		19.75	23.45	6.55	13.25	6.75	13.3
Standard deviation		1.16	3.38	3.38	2.71	2.71	5.09
Maximum value		23	28	16	18	13	26
Minimum value		18	14	2	7	2	4

***Legend:** Age (V), True correct answers (RAc), False correct answers (RFc), Wrong answers (Rg).

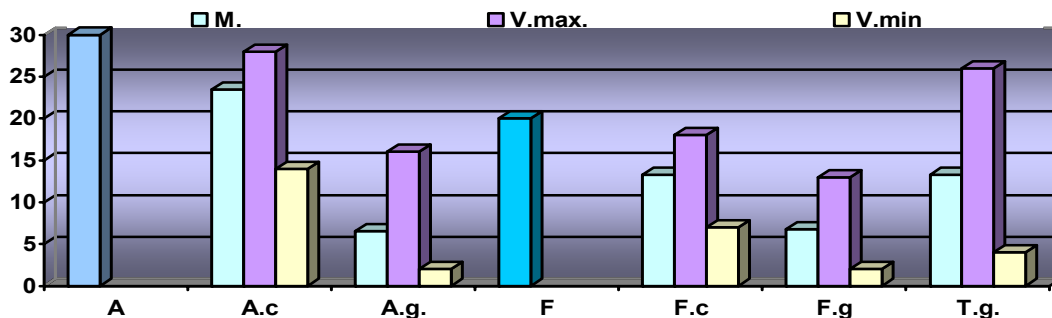


Chart 1. The correct and wrong results answers from the assessment questionnaire of the intrinsic motivation and creativity inside the family

***Legend:** A = true; A.c = correct answers; A.g = wrong answers; F = false; F.c = false correct; F.g = false wrong; T.g = totally wrong

The obtained results emphasized the following aspects:

- the students' age is comprised between 18 and 23 years old, with an average of 19.75;
- the average value of the correct answers considered to be true is of 23.45, and extreme values of 28 and 14.
- the average value of the answers considered to be false is of 13.25, and extreme values of 18 and 7;
- the average value of the wrong answers is of 13.30, and extreme values of 26 and 4;
- the average value of the wrong answers considered to be true is of 6.55, and extreme values of 16 and 2;
- the average value of the wrong answers considered to be false is of 6.75, and extreme values of 13 and 2;
- the value of the standard deviation is between 1.10 and 3.77, which shows that there is no homogeneity, an explicable fact because the students come from different families and had different treatment.

Conclusions

The analysis of the results obtained from the first year students emphasized the following aspects:

- the physical education and sports students are encouraged and supported by their families in forming the intrinsic motivation and creativity in proportion of 73.4%, which validates the hypothesis;
- for 26.6%, the family does not contribute to the education of intrinsic motivation and creativity;
- one student of the 20 has no constructive support from his family;
- 3 students get very much support and are very encouraged by their families;
- there is the possibility to continue the stimulation of creativity during the education process based on knowing the students;
- the desire and try to raise the children in a creative spirit represents the way to offer them the most precious gift, thus we conclude they are stimulated during their development.

Bibliography

1. AMABILE, M. T, 1997, *Creativity as a way of life, Guide for parents and teachers*, Edit. Știință & Tehnică, București.
2. COJOCARIU, V., 1994, *Ways of educating creativity through the social-humanistic disciplines* //Revista de Pedagogie nr. 5-7 – București.
3. DULGHERIU, V., CANTEMIR, L., CARCEA M., 2000, *Manual of creativity*, Edit. TEHNICA INFO, Chișinău.
4. KANT, I., 1992, *On Pedagogy, Religion within the Bounds of Bare Reason*, Edit. Agora S.R.L., Iași.
5. RAȚĂ, G., 2010, *Education of creativity in physical education and sport - Course for master's degree*, Edit. Alma Mater, Bacău.
6. ATKINSON & HILGARD, 2005, *Introduction to Psychology*, Edit. Tehnică, Ediția a XIV-a, București.

MODUL DE STIMULARE A MOTIVAȚIEI INTRINSECE ȘI A CREATIVITĂȚII ÎN FAMILIE LA STUDENȚII DIN DOMENIUL EDUCAȚIE FIZICĂ ȘI SPORT

**Gloria RAȚĂ.
Bogdan Constantin RAȚĂ.
Marinela RAȚĂ**

Universitatea “Vasile Alecsandri” din Bacău

Cuvinte cheie: creativitate, cunoaștere, familie, domeniu

Rezumat

Formarea specialiștilor în domeniu educației fizice și sportului este un proces complex ce necesită, în primul rând, cunoașterea studenților, iar în al doilea rând proiectarea și desfășurarea activității în concordanță cu caracteristicile acestora. Lucrarea de față reprezintă un studiu ce a avut ca obiectiv cunoaștere modulului în care sunt tratați studenții în familie, din punct de vedere al motivației intrinsece și al creativității. Pentru aceasta am folosit *chestionarul de motivație intrinsecă și creativitate* (Teresa Amabile, 1989, pag. 229-233), pe care l-am completat în luna noiembrie 2009. Rezultatele au scos în evidență faptul că 73,4% dintre studenți sunt încurajați și susținuți de familie în formarea motivației intrinsece și a creativității, iar 26,6 % nu sunt susținuți. Un singur student din cei 20 nu are un sprijin constructiv din partea familiei, iar 3 studenți sunt sprijiniți și încurajați de familie în mod deosebit. Pe baza cunoașterii studenților există posibilitatea în procesul formativ a continuării stimulării creativității, în mod diferențiat.

Introducere

Formarea unui specialist în domeniul educației fizice și sportului, după cum subliniază V. Cojocariu (1998, p.101) „este posibilă dacă noi, dascălii, ne gândim mai atent la devenirea lui, ajutându-l să se autodepășească, să scoată la iveală aspecte noi”, aspecte ce-l pot ajuta în cariera didactică pe care și-a ales-o.

Procesul de pregătire al formatorilor este un proces complex ce se realizează în mod instituționalizat și dirijat. În acest proces ”se asigură transferul și perpetuarea setului valorilor selectate și sistematizate de la social la individual, de la trecut spre viitor, necesare evoluției societății” (Gloria Rață, 2010, pag. 9). Valeriu Dulgheriu, Larion Cantemir, Mircea Carcea, în 2000 (pag. 65) consideră că “finalitatea strategică a procesului constă în asigurarea unei baze informaționale și instrumentale individuale care să permită prelucrarea și utilizarea creativ-productivă a informației dobândite, de asemenea, elaborarea de noi informații”, dar aceasta poate fi realizată doar având la bază cunoașterea colectivului de studenți, a modalității în care ei au fost formați în activitatea preuniversitară, în familie sau în instituțiile de învățământ.

Creativitatea este capacitatea complexă a omului, prin care acesta inventează produse reale sau mentale, provocând astfel un progres în planul profesional sau social. Este determinată în principal de motivație, imaginație, dorința de a realiza ceva nou, de nivelul gândirii și bogăția informațiilor, dar și de voința și perseverența de a încerca, a verifica gândurile noi. Este “o dispoziție generală a personalității concretizată în aptitudinea și capacitatea de organizare a proceselor psihice ce se manifestă prin realizarea de combinații noi, originale, ansambluri originale și eficiente plecând de la elemente existente” (G. Rață 2010, pag.15). Această capacitate este perfectibilă.

Formarea cadrelor didactice capabile să creeze situații noi de desfășurare a activităților, conform cu evoluția zilnică și viitoare a omului și societății a fost subliniată și de I. Kant (1992, pag.15), care consideră că, în special „copiii nu trebuie crescuți după starea de față a neamului omenesc, ci după o stare mai bună, posibilă în viitor, adică, după idealul omenirii și al întregii sale meniri”, fapt ce poate fi realizat printr-o abordare foarte complexă și creativă a activității formative. Manifestarea creativității depinde și este determinată de gândire care este procesul cognitiv cel mai important. Conform opiniei lui Atkinson & Hilgard (2005, pag. 493) “rezolvarea unei probleme reprezintă gândirea însăși. Când rezolvăm o problemă încercăm să atingem un obiectiv”, dar ca să atingem un obiectivul trebuie să cunoaștem mai întâi nivelul de la care pornim și posibilitățile de dezvoltare ale indivizilor cuprinși în procesul de formare.

Studentul, ca beneficiar al actului instructiv-educativ de formare profesională, este diferit ca vârstă, posibilități ereditare, nivel de evoluție etc., iar procesul instructiv-educativ al individului depinde de predispozițiile și de reacția acestuia, de nivelul și rapiditatea schimbărilor ce se acumulează în decursul timpului, dar și de modul în care a fost format în familie.

În perioada actuală, formarea creativă a studenților se impune și este posibilă întrucât fiecare individ “este un miracol, fiecare copil poate fi creator și poate rămâne creator și ca adult” (Amabile M. Teresa, 1996, pag. 29), dacă el este stimulat și orientat astfel încât să-și formeze competențe și capacități creative. Formarea creativității în educație fizică constituie nu un obiectiv, ci o obligație profesională determinată atât de evoluția vieții cât și de evoluție educației în general și a educației fizice în special. Dorința și străduința de a crește copii și de a forma studenți într-un spirit creativ, este modalitatea de a le oferi semenilor cel mai prețios dar, de care să beneficieze de-a lungul vieții.

Materiale și metode

În cercetare am folosit *ca metode*: studiul materialului bibliografic, ancheta și metoda statistico-matematică, iar ca indicatori de apreciere: media aritmetică, abaterea standard, valoarea maximă, valoare minimă.

Cunoașterea modului în care familia încurajează motivația intrinsecă și creativitatea propriilor copii, care în etapa de formare profesională sunt adolescenți, poate reprezenta un punct de plecare în abordarea disciplinelor teoretice și mai ales a celor practice.

Pentru aceasta am conceput un studiu de tip constatativ ce a avut la bază *ipoteza* conform căreia se presupune că studenții ce frecventează programul de formare profesională,

domeniul educației fizice și sportului au fost încurajați în familie spre activități creative care să le asigure un anumit grad de independență. Pentru a cunoaște cum sunt încurajați studenții de către membrii din familiile lor, în perioada studiilor universitare am folosit ca instrument de lucru „chestionarul de motivație intrinsecă și creativitate” proiectat de Teresa Amabile și prezentat în 1989 (pag. 229-233). Acest chestionar prin care este apreciată motivația intrinsecă și creativitatea prin răspunsul (adevărat sau fals) dat celor 50 de aserțiuni, a fost completat în luna noiembrie 2009, de 20 de studenți (fete și băieți) din anul I, de la FȘMSS din Bacău. Fiecare răspuns are o anumită semnificație, deci nu există răspuns corect sau greșit, dar 30 dintre cele 50 aserțiuni ar trebui bifate ca fiind adevărate și 20 ca fiind false. Dacă majoritatea răspunsurilor sunt în concordanță cu răspunsurile indicate la sfârșitul textului atunci mediul în care trăiește sau își desfășoară activitatea subiectul respectiv este propice pentru educarea creativității.

Rezultate

Pentru a cunoaște modul în care părinții își încurajează, își orientează și își ajută fiii sau fiicele în dezvoltarea lor, am analizat răspunsurile date de aceștia și am interpretat rezultatele testului.

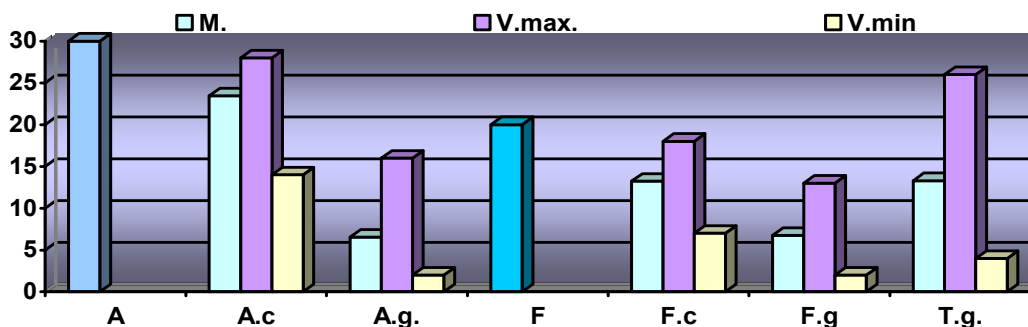
Răspunsurile la cele 50 aserțiuni reprezintă o oglindă privind modul în care este tratat subiectul în cadrul familiei și străduința părinților de a crește copiii în spirit creativ, care să le permită o adaptarea rapidă și ușoară la evoluția societății și la greutățile vieții. Constatările pot reprezenta, pentru cadrele didactice, un punct de sprijin în procesul de formare profesională, proces ce poate fi orientat în funcție de fiecare individ în parte.

Rezultatele au fost centralizate în tabelul Nr. 1 și sunt reprezentate în graficul Nr. 1.

Tabelul Nr. 1- Rezultatele testului de evaluare a motivației intrinsece și a creativității în familie

Indicatori de recunoaștere			Cele 3 grupe de răspunsuri				
Nr.crt	Inițialele	Vârsta	Adevărat		False		Greșite total
			Corect	Greșit	Corect	Greșit	
1	DC	20	27	3	12	8	11
2	C.R.	19	26	4	15	5	9
3	C.G.	20	24	6	14	6	12
4	E.M	18	24	6	11	9	15
5	R.C.	20	25	5	14	6	11
6	I.A	20	28	2	12	8	10
7	P.M.	19	20	10	7	13	23
8	C. A.	19	21	9	14	6	15
9	Ș. A.	20	21	9	15	5	14
10	M. R	18	24	6	10	10	16
11	G. A.	22	22	8	17	3	11
12	O.D	19	23	7	11	9	16
13	N.D.L	20	14	16	10	10	26
14	I.Ș	19	22	8	15	5	13
15	H.M.	20	28	2	15	5	7
16	L.M.	20	23	7	13	7	14
17	L.A	19	26	4	16	4	8
18	M.V.	20	28	2	18	2	4
19	M.F.	20	22	8	11	9	17
20	I.G.	23	21	9	15	5	14
Media aritmetica		19,75	23,45	6,55	13,25	6,75	13,3
Abaterea standard		1,16	3,38	3,38	2,71	2,71	5,09
Valoarea maximă		23	28	16	18	13	26
Valoarea minimă		18	14	2	7	2	4

**Legenda:* Vârsta (V), Răspunsuri adevărate corecte (RAc), Răspunsuri false corecte (RFc), Răspunsuri greșite e (Rg).



Grafic Nr. 1. Rezultatele corecte și greșite desprinse din chestionarul de apreciere a motivației intrinsece și a creativității în familie

**Legenda:* A = adevărate; A.c = adevărate corecte; A.g. = adevărate greșite; F = false; F.c = false corecte; F.g. = false greșite; T.g. = total greșite

Răspunsurile au scos în evidență următoarele aspecte :

- vârsta studenților este cuprinsă între 18 și 23 de ani, cu o medie aritmetică de 19,75, deci o vârstă fragedă;
- valoarea medie a răspunsurilor corecte considerate a fi adevărate este de 23,45, iar valorile extreme de 28 și 14.
- valoarea medie a răspunsurilor considerate a fi false este de 13,25, iar valorile extreme de 18 și 7;
- valoarea medie a răspunsurilor greșite este de 13,30, iar valorile extreme de 26 și 4;
- valoarea medie a răspunsurilor greșite considerate a fi adevărate este de 6,55, iar valorile extreme de 16 și 2;
- valoarea medie a răspunsurilor greșite considerate a fi false este de 6,75, iar valorile extreme de 13 și 2;
- valoarea abaterii standard este cuprinsă între 1,10 și 3,77, fapt ce arată că nu există omogenitate, aspect explicabil întrucât studenții vin din familii diferite și sunt tratați diferit.

Concluzii

Analiza rezultatelor realizată în cadrul studiului inițiat la studenții din anul I a scos în evidență următoarele aspecte:

- studenții de la educație fizică și sport sunt încurajați și susținuți de familie, în formarea motivației intrinsece și a creativității, în proporție de 73,4 %, fapt ce validează ipoteza;
- în proporție de 26,6 % familia nu contribuie la formarea motivației intrinsece și a creativității;
- un singur student din cei 20 nu are un sprijin constructiv din partea familiei;
- 3 studenți sunt sprijiniți și încurajați de familie în mod deosebit;
- există posibilitatea continuării stimulării creativității în procesul formativ pe baza cunoașterii studenților;
- dorința și străduința de a crește copiii într-un spirit creativ, este modalitatea de a le oferi cel mai prețios dar, conchidem astfel că ei sunt stimulați în dezvoltarea lor.

Bibliografie

1. AMABILE, M. T, 1997, Creativitatea ca mod de viață, Ghid pentru părinți și profesori, Edit. Știință & Tehnică, București.
2. COJOCARIU, V., 1994, Modalități de educare a creativității prin disciplinele socio-umane //Revista de Pedagogie nr. 5-7 – București.
3. DULGHERIU, V., CANTEMIR, L., CARCEA M., 2000, Manual de creativitate, Edit. TEHNICA INFO, Chișinău.
4. KANT, I., 1992, Tratat de pedagogie, religia în limitele rațiunii, Edit. Agora S.R.L., Iași.
5. RAȚĂ, G., 2010, Educarea creativității în educație fizică și sport - Curs studii masterat, Edit. Alma Mater, Bacău.
6. ATKINSON & HILGARD, 2005, Introducere în psihologie, Edit. Tehnică, Ediția a XIV-a, București.