

## STUDIU PRIVIND EVOLUȚIA GIMNASTICII ARTISTICE MASCULINE ÎN ȚARA NOASTRĂ

DOBRESCU Tatiana,  
DUMITRU Răzvan,  
ZAHARIA Ana Maria,  
Universitatea din Bacău

**Cuvinte cheie:** gimnastică artistică, evoluție, gimnastică masculină, rezultate.

### Rezumat

Palmaresul general al medaliilor din confruntările europene, mondiale și olimpice demonstrează existența unui sistem și a unei școli de gimnastică ce a creat tradiție și s-a bucurat de apreciere și recunoaștere pe plan mondial, lansând în lumea sportivă nume de excepție, dintre care Marian Drăgulescu și Marius Urzică, care au devenit veritabile legende.

Activitățile multilaterale desfășurate pe parcursul unui șir important de ani, în vederea perfecționării continue a procesului de pregătire al gimnaștilor a avut ca urmare apariția unui sistem bine cristalizat de mare randament și eficacitate, care poate fi considerat ca o școală proprie, recunoscută și apreciată în lume.

### Introducere

Gimnastica artistică românească este o disciplină sportivă care a reușit să ducă faima țării noastre în toată lumea, cucerindu-și un bine meritat respect și multă admirație.

Gimnastica artistică este astăzi unanim recunoscută ca o ramură sportivă de mare atracție prin faptul că ni se dezvăluie o serie de posibilități umane uneori nebănuite, într-un cadru care întotdeauna are ceva spectaculos, sărbătoresc, dar și solemn.

În ultimul timp gimnastica artistică înregistrează evoluții spectaculoase și a atins un nivel foarte ridicat de dezvoltare, având exerciții ce impresionează prin dificultate elementelor, a combinațiilor, cât și a virtuozității execuțiilor

Este bine cunoscută valoarea, constanța și îndelungata perioadă de timp a rezultatelor obținute în marile competiții (C.M., J.O.) ale gimnasticii feminine, care demonstrează incontestabil existența unei adevărate școli românești de gimnastică.

Palmaresul general al medaliilor demonstrează existența unui sistem și a unei școli de gimnastică ce a creat tradiție, ce s-a bucurat de apreciere și recunoaștere pe plan mondial.

La baza rezultatelor de excepție înregistrate în această ramură de sport și a succeselor viitoare, stă activitatea remarcabilă desfășurată cu multă competență în marile cluburi de performanță ale țării noastre, a eforturilor colectivelor tehnice, de antrenori, arbitrii care manifestă mult profesionalism, abnegație și dăruire în muncă, în pofida faptului că acest sport nu se bucură de motivații materiale și nici de condiții excepționale, comparativ cu alte sporturi în teritoriu.

Toate rezultatele obținute de lotul reprezentativ, nu ar fi fost posibile fără preocupări îndelungate tehnico-metodice și organizatorice întreprinse de toți tehnicienii valoroși ai acestui sport și animați de dorința puternică de a afirma gimnastica românească.

Activitățile multilaterale desfășurate pe parcursul unui șir important de ani, în vederea perfecționării continue a procesului de pregătire al gimnaștilor a avut ca urmare apariția unui sistem bine cristalizat de mare randament și eficacitate, care poate fi considerat ca o școală proprie, recunoscută și apreciată în lume.

Dat fiind aceste considerente, voi încerca să evidențiez evoluția rezultatelor întreprinse de reprezentanții gimnasticii artistice masculine în confruntările internaționale de mare

anvergură.

Ipoteza studiului a plecat de la presupunerea că evoluția gimnasticii artistice în țara noastră și prestigiul școlii românești de gimnastică, poartă și amprenta prestațiilor lotului masculin de gimnastică artistică din confruntările internaționale de mare anvergură.

În vederea realizării lucrării de față ne-am orientat studiul asupra evoluției rezultatelor și performanțelor sportive ale componentilor lotului masculin de gimnastică artistică, la toate probele de concurs, în confruntările internaționale, în mod deosebit la Campionatele Europene, Campionate Mondiale și Jocuri Olimpice.

Ca și metode de cercetare am folosit *studiul materialului bibliografic*, în primul rând pentru studierea istoriei și evoluției gimnasticii, câteva direcții și tendințe de dezvoltare ale gimnasticii, organizarea internă și internațională a acestui sport și *metoda grafică* care mi-a permis să evidențiez dinamica rezultatelor obținute de subiecții cercetați la competițiile internaționale de anvergură desfășurate de-a lungul istoriei și evoluția gimnasticii artistice masculine.

Prestația gimnaștilor noștri la CE se concretizează printr-o colecție de 29 medalii din care 14 de aur, 10 de argint și 5 de bronz la seniori și 9 medalii (3 aur, 2 argint și 2 bronz). La acestea se mai adaugă 45 locuri ocupate în primii 8 finaliști la seniori și juniori ceea ce ne îndreptățește să credem că pepiniera viitorilor campioni este promițătoare. (Fig. 1)

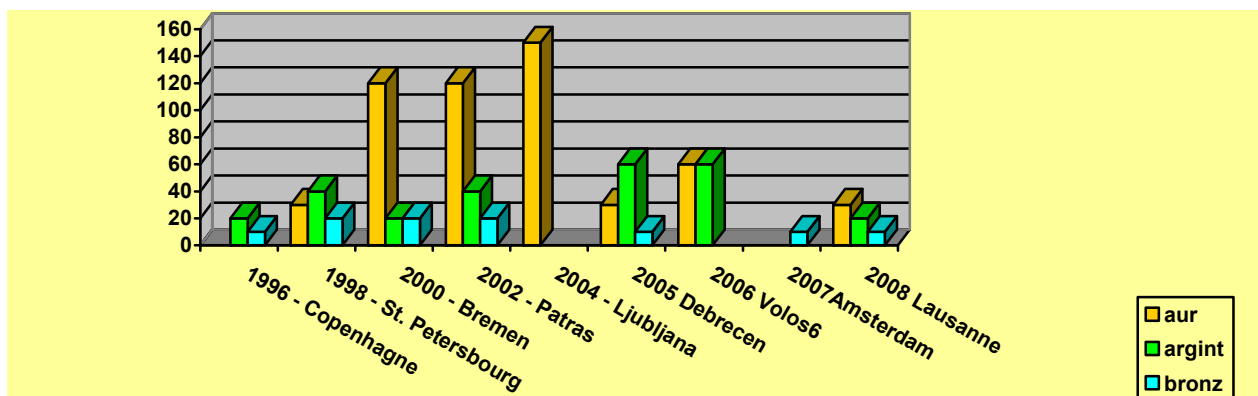


Fig. 1 Graficul rezultatelor la CE

Făcând o analiză a acestor rezultate se constată că cele mai multe și valoroase medalii au fost câștigate la probele pe aparate iar cele mai prețioase sunt cele cu echipa și la individual masculin. În cadrul concursurilor pe aparate componentii lotului reprezentativ au câștigat de-a lungul participării la CE, începând cu Dan Potra și până Marian Drăgulescu, 38 de medalii din care 17 din cel mai strălucitor metal (cele mai multe), 12 de argint și 9 de bronz.

Astfel, putem afirma că gimnastica românească masculină ne-a adus satisfacții de-a lungul timpului și a făcut ca numele țării noastre să fie rostit cu respect de restul competitorilor. Printre reprezentanții de seamă ale gimnasticii masculine amintim pe: Dan Grecu, Șandro Nistor, Dorin Petcu, Dragulescu Marian, Suciș Ioan, Potra Dan, Șelariu Răzvan, Urzică Marius, Popescu Daniel, Jivan Alin, Koczi Flavius.

Dinamica rezultatelor înregistrate scoate în evidență faptul că gimnaști precum Potra D., Drăgulescu M. și Șelariu R., se numără printre cei mai compleți gimnaști ai europei câștigând titlul absolut (primii doi), respectiv argintul la individual compus, probă ce presupune concursul la 6 aparate. Noua garnitură a juniorilor care va asigura schimbul de mâine al reprezentativei noastre de seniori este compusă din nume ce vor deveni cât de curând celebre ca: Vereș Ciprian, Cizmadia Tiberiu, Malița Cosmin, Ursache Andrei.

Într-un bilanț al gimnasticii masculine românești, olimpiadele oferă un tablou mai puțin grăitor al forței acestui sport, totalizând 8 medalii olimpice (1 de aur, 3 argint și 4 bronz) majoritatea la probele pe aparate și una în proba pe echipe. ( Fig. 2 ).

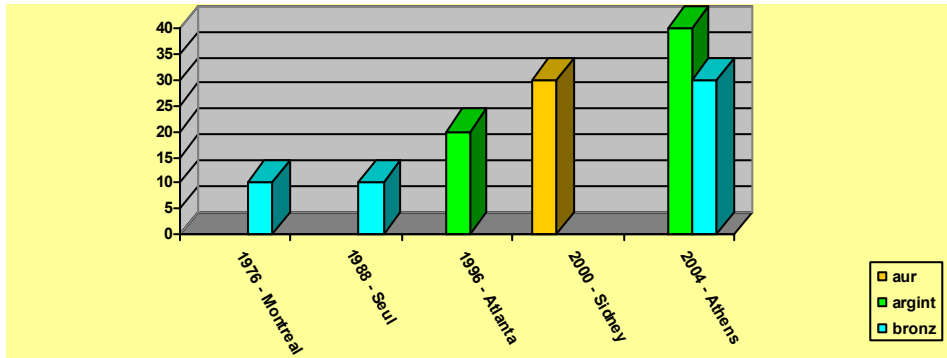


Fig. 2 Graficul rezultatelor la JO

Deși anul 1975 este anul în care gimnastica românească se afirmă la fete prin marea surpriză, Nadia Comăneci (Skien), gimnastica masculină se evidențiază după anul 2000 și încearcă să ne convingă de elanul pe care îl manifestă în programul de pregătire.

Deși, gimnaștii noștri au o participare mai timidă în primele ediții ale JO, Dan Grecu este sportivul care aduce prima medalie olimpică în gimnastica masculina la aparatul său preferat inelele (bronz) la Olimpiada de la Montreal .

După o perioadă de 12 ani, la Olimpiada cea de la Seul din 1988, o altă generație de tineri talente, precum Marius Gherman, câștigă o nouă medalie pentru gimnastica masculină la bara fixă (bronz).

La ediția JO de la Atlanta, munca gimnastului nostru Marius Urzică a fost încununată cu un argint la cal cu mânere care reușește să urce pe prima treaptă a podiumului la Sidnex 2000. Marius Urzică a încântat publicul cu un argint la cal cu mânere.

Ultima ediție a JO de la Atena (2004) a adăugat în salba de medalii a delegației noastre patru succese: prima medalie (medalia de bronz) în concursul pe echipe din istoria gimnasticii masculine, 2 medalii ale lui Marian Drăgulescu la sărituri (aur) și sol (argint) și argintul la cal cu mânere al lui Marius Urzică.

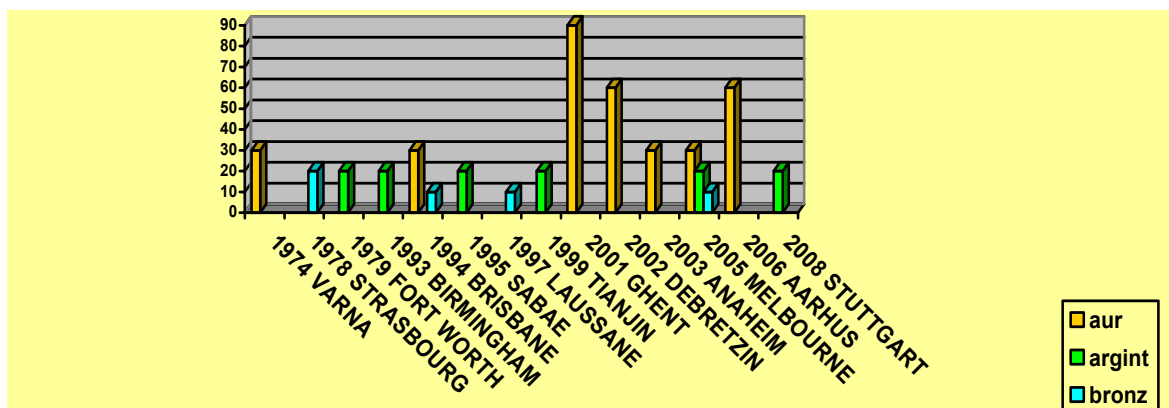


Fig. 3 Graficul rezultatelor la CM

Cele mai multe rezultate ale gimnaștilor noștri s-au înregistrat la CM unde pe parcursul celor 34 de ani de participare au obținut 21 de medalii (10 de aur, 6 de argint și 5 de bronz) înscriind în istoria gimnasticii românești nume de prestigiu precum: Grecu D. , Gherman M., Burincă D.,

Ianculescu R., Urzică M., Drăgulescu M., Suci I., Jivan A. și Popescu D. (Fig. 3).

Făcând o statistică a acestor rezultate se constată că toate aceste medalii obținute de gimnaștii noștri sunt numai la probele pe aparate, cu deosebire la inele, sărituri, cal cu mână și sol.

Dinamica rezultatelor la cele trei tipuri de competiții (CE, JO, CM) scoate în evidență perioada de apogeu a gimnaștilor noștri din jurul anilor 2001 – 2006, încununând munca sportivilor noștri și a tehnicienilor de munca depusă, de sacrificiile făcute și de ambiția caracteristică poporului nostru (Fig. 4).

Aceste rezultate ne îndreptățesc să afirmăm că școala de gimnastică românească nu are faima numai datorită gimnasticii feminine, iar și ambiția gimnaștilor noștri nu și-a spus ultimul cuvânt ci este la început de drum.

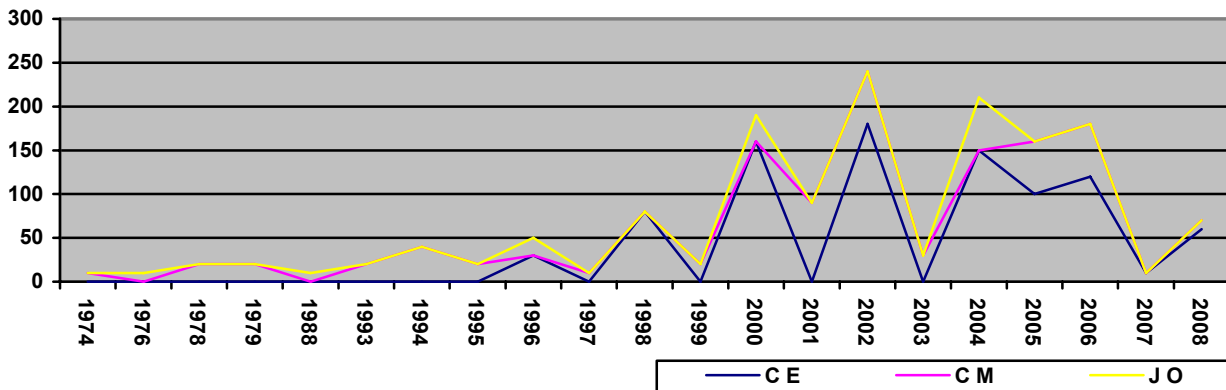


Fig. 4 Dinamica rezultatelor la CE, JO, CM.

### Concluzii

Este bine cunoscută valoarea, constanța și îndelungata perioadă de timp a rezultatelor obținute în marile competiții ale gimnasticii românești, care a constituit un exemplu și un imbold al gimnaștilor, drept pentru care se constată drumul ascendent al succeselor lotului reprezentativ masculin.

Palmareșul general al medaliilor din confruntările europene, mondiale și olimpice demonstrează existența unui sistem și a unei școli de gimnastică ce a creat tradiție și s-a bucurat de apreciere și recunoaștere pe plan mondial, lansând în lumea sportivă nume de excepție, dintre care Marian Drăgulescu și Marius Urzică, care au devenit veritabile legende.

La baza rezultatelor de excepție înregistrate în această ramură de sport și a succeselor viitoare, stă activitatea remarcabilă desfășurată cu multă competență în marile cluburi de performanță ale țării noastre, a eforturilor colectivelor tehnice, de antrenori, arbitrii care manifestă mult profesionalism, abnegație și dăruire în muncă, în pofida faptului că acest sport nu se bucură de motivații materiale în teritoriu.

Toate aceste rezultate nu ar fi fost posibile fără preocupări îndelungate tehnico-metodice și organizatorice întreprinse de toți tehnicienii valoroși ai acestui sport și animați de dorința puternică de a afirma gimnastica românească.

Activitățile multilaterale desfășurate pe parcursul unui șir important de ani, în vederea perfecționării continue a procesului de pregătire a gimnaștilor a avut ca urmare apariția unui sistem bine cristalizat de mare randament și eficacitate, care poate fi considerat ca o școală proprie, recunoscută și apreciată în lume.

Printre atuurile cele mai importante ale școlii românești de gimnastică, se numără și selecția ca proces continuu cu reale valențe științifice, precum și calitatea foarte înaltă a procesului de pregătire, la toate nivelele. Suntem adevărați pioneri în privința acordării atenției și importanței pe care selecția pentru sport în general și pentru gimnastică în special o merită, fiind printre inițiatorii curajoși ai reducerii vârstei, de reducere a pregătirii specializate

pentru gimnastica de performanță.

Gimnastica artistică românească este o disciplină sportivă care a reușit să ducă faima țării noastre în toată lumea, cucerindu-și un bine meritat respect și multă admirație.

Sport cu o tradiție în țara noastră, a reușit mai cu seamă după Olimpiada de la Montreal din 1976, să devină o adevărată revelație, impunându-se ca o mare putere atât în arena internă și mai ales în cea internațională.

#### **Bibliografie**

1. DOBRESCU, T., *Curs gimnastică V*, Universitatea Bacău, 2002;
2. DOBRESCU, T., *Pregătire specializată într-o ramură de sport I-II: Gimnastica artistică & sport aerobic*, Universitatea Bacău, 2003;
3. BĂIAȘU, N., *Gimnastica*, Ed. Sport – Turism, București, 1985;
4. VIERU N., *Manual de gimnastică sportivă*, Ed. Driada, București, 1997;
5. \* \* \* FIG, *Programe de clasificare 1998-2004*.

## **STUDY RELATED TO THE EVOLUTIO OF THE MASCULIN ARTISTIC GYMNASTICS IN OUR COUNTRY**

**Tatiana DOBRESCU,  
Răzvan DUMITRU,  
Ana Maria ZAHARIA,  
University of Bacău**

**Keywords:** artistic gymnastics, evolution, masculine gymnastics, results.

#### **Abstract**

The general record of the medals in European, World and Olympic competitions show the existence of a system and of a school of gymnastics that created a tradition and enjoyed of appreciation and recognition on a worldwide plan, launching in the sportive world names of exception, of which Marian Drăgulescu and Marius Urzică, became real legends.

The many sided activities performed during an important number of years, in view to continuously improve the training program of the gymnasts had as a sequence the appearance of a well structured system of great efficiency, that may be considered as a self school, recognized and appreciated in the whole world.

The Romanian artistic gymnastics is a sportive discipline that succeeded to bring fame to our country in the whole world, gaining a well deserved respect and much admiration.

#### **Introduction**

Nowadays the artistic gymnastics is unanimously recognized as a sportive branch of high attraction by the fact that a series of human abilities sometimes foolishly reveal, in a background that always has something spectacular, festive, but solemn, too.

Lately, the artistic gymnastics has recorded spectacular evolutions and it has reached a very high level of development, having exercises that impress by the difficulty of elements, of combinations, as well as of the virtuosity of exercises.

It is well known the value, consistency and long period of time of the results obtained with the great competitions (World Championships Olympic Games) of feminine gymnastics that demonstrate incontestably the existence of a real Romanian school of gymnastics.

The general record of the medals demonstrate the existence of a system and of a

school of gymnastics that created a tradition, it enjoyed of appreciation and recognition in the whole world.

On the grounds of the remarkable results recorded in this sportive branch and the future successes, it is the exceptional activity performed with much competence with the great performance clubs of our country, the technical joint efforts of the trainers, coaches who show much professionalism, abnegation and devotion in their work, in spite of the fact that this sport does not enjoy of local financial motivation.

All the results obtained by the representative lot, would not have been possible without technical – methodological and managerial lasting concern of all valuable technicians of this sport who are animated by the strong desire to assert the Romanian gymnastics.

The many-sided activities performed along an important number of years, in view to continuously improve the training process of gymnastics had as a sequence the appearance of a well structured system of high accomplishment and efficiency, that may be considered as a self school, recognized and appreciated in the world.

These considerations given, I shall try to underline by this thesis the evolution of results performed by the representatives of the masculine artistic gymnastics in its full-sized international confrontations.

The assumption of the study started from the presumption that the evolution of artistic gymnastics in our country and the authority of the Romanian school of gymnastics, bears the seal of the performance of the masculine lot of artistic gymnastics within the full-sized international competitions.

In view to achieve the present thesis I directed my study on the evolution of the sportive results and performances of the members of the artistic gymnastics masculine lot, to all tests in competitions, in international competitions, especially to the European Championships, World Championships and Olympic Games.

As methods of research I used the *study of the bibliographic material*, first of all for the study of the history and evolution of gymnastics, some directions and tendencies of development of gymnastics, the national and international organization of this sport, and *the graphic method* that allowed me underline the dynamics of results obtained by the subjects studied in full-sized international competitions performed along the history and the evolution of the masculine artistic gymnastics.

The performance of our gymnasts at the European Championships is materialized by a collection of 29 medals of which 14 of gold, 10 of silver and 5 of bronze with seniors, and 9 medals (3 of gold, 2 of silver, and 2 of bronze). We can also add 45 places occupied by the 8 finalists with seniors and juniors who make us believe that the nursery of the future champions is hopefully (Fig. 1).

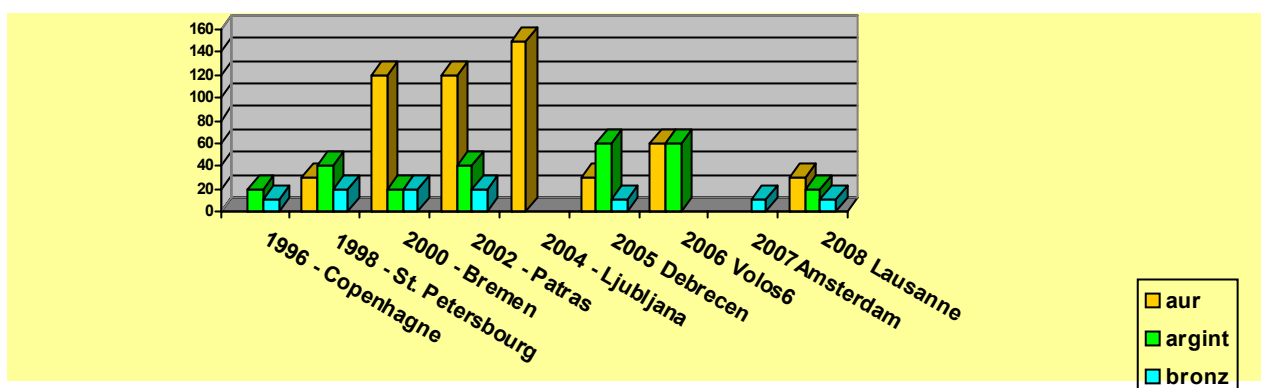


Fig. 5 Graphic of CE results

Analyzing these results, we may notice that the most numerous and valuable medals

have been won with completions on apparatus, and the most precious are those with the team and individual masculine.

With the apparatus competitions the members of the representative lot have won, within the European Championships, starting with Dan POTRA until Marian DRAGULESCU, 38 medals, of which 17 from the most precious metal (most of them), 12 of silver, and 9 of bronze.

Therefore, we may state that the Romanian masculine gymnastics brought us satisfactions during the time and made the name of our country be named respectfully by the rest of competitors.

Among the outstanding representatives of the masculine gymnastics we may quote: Dan GRECU, Sandro NISTOR, Dorin PETCU, Marian DRAGULESCU, Ioan SUCIU, Dan POTRA, Razvan SELARIU, Marius URZICA, Daniel POPESCU, Alin JIVAN, Flavius KOCZI.

The dynamics of results recorded reveals the fact that the gymnasts as D. POTRA, M. DRAGULESCU and R. SELARIU, are among the most complex gymnasts of Europe gaining the absolute title (the first two of them), i.e. silver at compound individual, competition that means exercises on 6 apparatus.

The new Juniors who will insure the change of tomorrow of our representatives of Seniors is made up of names that will become famous as soon : Ciprian VERES, Tiberiu CIZMADIA, Cosmin MALITA, Andrei URSACHE.

Within a survey of the Romanian masculine gymnastics, the Olympics offer a less important background of the force of this sport, amounting 8 Olympic medals ( 1 of gold, 3 of silver and 4 of bronze) , most of the competitions on apparatus and one in team (Fig. 2).

Though 1975 is the year when the Romanian gymnastics asserts at girls by the great surprise, Nadia COMANECI (SKIEN), the masculine gymnastics asserts itself after 2000, and tries to convince us by the enthusiasm it manifests in the training program.

Though, our gymnasts have a more timid participation in the first editions of JO, Dan GRECU is the sportsman who brings the first Olympic medal in the masculine gymnastics at his favorite apparatus, the rings (bronze) with the Olympics in Montreal.

After a 12 year period, at the Olympics in Seul, in 1998, another generation of young talents, as Marius GHERMAN, won a new medal for the masculine gymnastics at a fix bar (bronze). At the Olympic Games in Atlanta, the work of our gymnast Marius URZICA was rewarded with a silver medal at the handle horse that succeeds to get up on the first step of the dais at Sidney 2000. Marius URZICA enjoyed the audience with a silver medal at the handle horse.

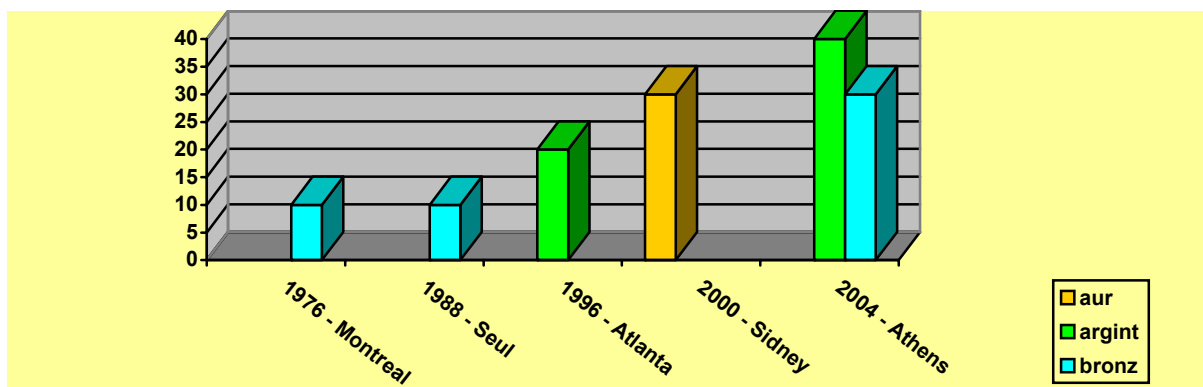


Fig. 6 Graphic of JO results

The last edition of the Olympic Games from Athens (2004) added to the set of medals

of our delegation four successes: the first medal (the bronze medal) in the team competition, in the history of masculine gymnastics, 2 medals of Mihai DRAGULESCU at jumps (gold) and ground (silver) and silver at the handle horse of Marius URZICA.

The best results of our gymnastics were recorded at the World Championships where during the 34 years of participation they obtained 21 medals (10 of gold, 6 of silver and 5 of bronze) recording famous names such as : D. GRECU, M. GHERMAN, D.BURINCA, R. IANCULESCU, M. URZICA, M. DRAGULESCU, I. SUCIU, A. JIVAN, and D. POPESCU in the history of the Romanian gymnastics (Fig. 3)

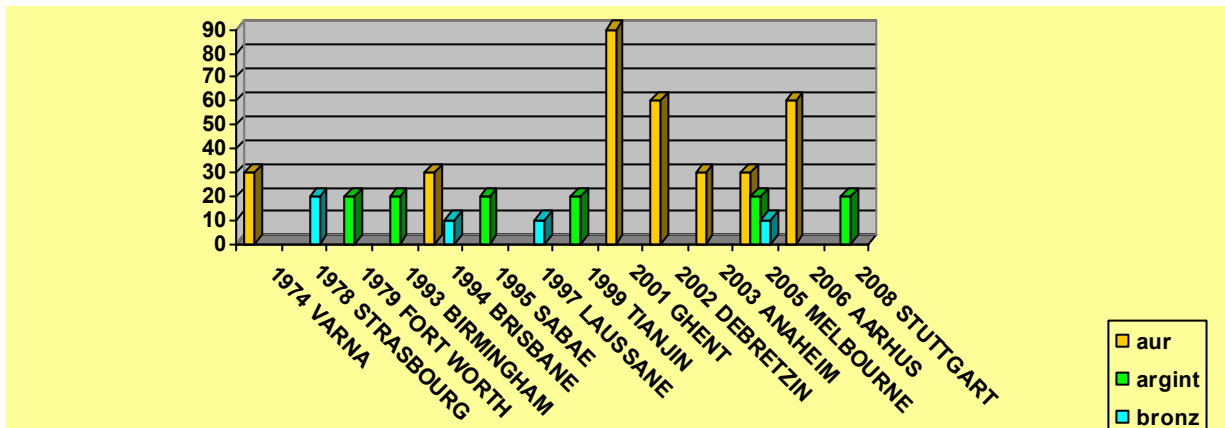


Fig. 7 Graphic of CM results

Achieving a statistics of these results we notice that all these medals obtained by our gymnasts are only on competitions on apparatus, especially at rings, jumps, handle horse and ground.

The dynamics of results at those three types of competitions (European Competitions, Olympic Games, World Competitions) reveals the apogee period of our gymnasts around 2001-2006, awarding the work of our sportsmen and the working techniques, the sacrifices made and the ambition characteristic to our people (Fig. 4).

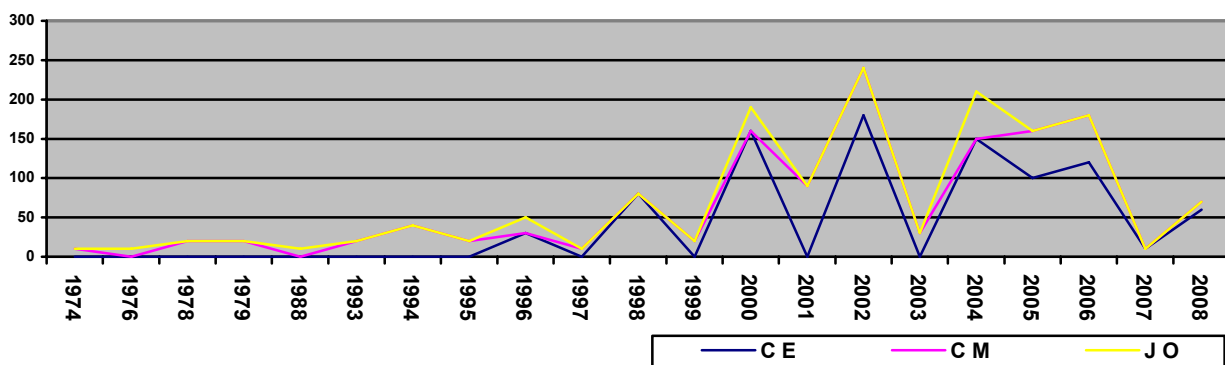


Fig. 8 Dinamica rezultatelor la CE, JO, CM.

These results allow us to state that the Romanian School of Gymnasts is not famous only for the feminine gymnastics, and also the ambition of our gymnasts did not say its last word, as it is at its beginning.

### Conclusions

The value, consistency and long period of time of the results obtained in the great competitions of the Romanian gymnastics are well known, being an example and an impulse



to our gymnasts, that is why we can see the ascendant way of the successes of the masculine representative lot.

The general record of the medals in European, World and Olympic competitions show the existence of a system and of a school of gymnastics that created a tradition and enjoyed of appreciation and recognition on a worldwide plan, launching in the sportive world names of exception, of which Marian DRAGULESCU and Marius URZICA, became real legends.

On the basis of exceptional results recorded in this sportive branch and the future successes, is the remarkable activity performed with much competence in the great performance clubs of our country, of the technical collective efforts, by coaches and referees, who show much professionalism, abnegation in work, in spite of the fact that this sport does not enjoy of local financial motivations.

All these results would not have been possible without long term technical-methodical and managerial preoccupations performed by all valuable technicians of this sport and animated by the strong wish to assert the Romanian gymnastics.

The many sided activities performed during an important number of years, in view to continuously improve the training program of the gymnasts had as a sequence the appearance of a well structured system of great efficiency, that may be considered as a self school, recognized and appreciated in the whole world.

Among the most important trumps of the Romanian School of Gymnastics, as well as the high quality of the training process, at all levels. We are real pioneers in granting the attention and importance to the selection for sports in general and for gymnastics in particular, being among the courageous initiators of reducing the age, of reducing the specialized training for the performance gymnastics.

The Romanian artistic gymnastics is a sportive discipline that succeeded to bring fame to our country in the whole world, gaining a well deserved respect and much admiration.

Sport with tradition in our country, especially succeeded after the Olympics in Montreal in 1976, to become a real revelation, imposing with a great power both in Romania and abroad.

## **STUDIUL ASUPRA CREȘTERII EFICIENȚEI LECȚIEI DE EDUCAȚIE FIZICĂ PRIN FOLOSIREA JOCURILOR CU TEMĂ CU EFECTIV REDUS PE TEREN REDUS SPECIFICE HANDBALULUI LA CLASELE A XI-A ȘI A XII-A**

**Constantin ȘUFARU,**  
Universitatea din Bacău

**Cuvinte cheie:** eficiență, handbal, jocuri cu temă cu efectiv redus, pe teren redus, liceu.

### **Rezumat**

În urma aplicării jocurilor cu temă cu efectiv redus pe teren redus specifice handbalului din handbal în lecțiile de educație fizică cu elevii din ciclul liceal la toți indicatorii cercetați s-au înregistrat creșteri semnificative, față de rezultatele elevilor din grupa martor unde predarea lecțiilor a fost desfășurată cu mijloace tradiționale.

### **Introducere**

Eficiența folosirii jocurilor în lecția de educație fizică este data de o serie de aspecte: jocurile sportive reprezintă pentru copii activitatea globală cea mai atractivă, prin intermediul