

Concluzii

Analizând datele obținute în urma studiului la probele de evaluare a aptitudinilor psihomotrice am constatat că cele două clase cu care am organizat cercetarea au obținut progrese evidente în dezvoltarea acestora, confirmând astfel ipoteza de la care am plecat.

Comparând datele prelucrate la cele două clase, privind aptitudinile psihomotrice apreciate prin cele 7 probe am constatat progrese semnificative de la testarea inițială la cea finală astfel:

1. la alergarea pe 50 m progresul realizat privind media aritmetică este de 0,45 secunde la clasa a IX-a, de 0,32 secunde;
2. la alergarea de rezistență progresul realizat privind media aritmetică este de 15,67 secunde la clasa a IX-a, de 13,40 secunde la clasa a X-a;
3. la săritura în lungime de pe loc progresul realizat privind media aritmetică este de 0,13 m la clasa a IX-a, de 0,06 la clasa a X-a;
4. la detenta de pe loc progresul realizat privind media aritmetică este de 0,85 cm la clasa a IX-a, de 0,88 cm la clasa a X-a;
5. la detenta cu elan progresul realizat privind media aritmetică este de 1,39 cm la clasa a IX-a, de 0,83 cm la clasa a X-a;
6. la aruncarea mingii medicinale înainte progresul realizat privind media aritmetică este de 0,55 m la clasa a IX-a, de 0,44 la clasa a X-a;
7. la aruncarea mingii medicinale înapoi progresul realizat privind media aritmetică este de 0,74 m la clasa a IX-a, de 0,18 la clasa a X-a;
8. la fiecare clasă s-a realizat un progres evident, ca rezultat al pregătirii direcționate pe dezvoltarea aptitudinilor psihomotrice.
9. progresul subliniat ne face să susținem că mijloacele de baschet bine structurate și folosite contribuie la creșterea aptitudinilor psihomotrice.

Bibliografie

1. MANO, R., 1992, *Bazele teoretice ale antrenamentului sportiv*, Ed Revue EPS., Roma, traducerea CCPS și MTS, București.
2. WEINECK, J., 1997, *Manual d'entraînement sportif*, Ed. 4, Edit Vigot, Paris.
3. PIAGET, J., 1965, *Psihologia inteligenței*, Edit. Științifică București.

STUDY ON THE CREATIVE SKILLS OF FIRST YEAR GRADUATE STUDENTS AND 10 YEAR OLD CHILDREN

Gloria RAȚĂ
Bogdan CONSTANTIN RAȚĂ
Marinela RAȚĂ
University „Vasile Alecsandri” Of Bacău

Keywords: skills, creativity, quantifying, students

Abstract

Taking into account the fact that the dynamics of the instructive-educational process presupposes a periodical knowledge of the possibilities and accumulations, but also a periodical assessment that can lead to information regarding predispositions and their level of manifestation, we initiated a study in the graduate students and and 10 year old children. The study comprises 26 subjects (20 graduate students and 6 children), while as *method of research* we used the *Creative Skills Study Quantified Questionnaire* (Ion Moraru, 1998, page 172), comprising 76 items. *The results* emphasize the fact that there are differences between the points made by the 26 persons, but also the fact that the extreme values (minimum and maximum) belong to children. The conclusions emphasize that half (13 subjects), meaning 50% of the subjects do not go beyond a value of 114

points, corresponding to the level of "average skill endowment". The hypothesis stating that "the second year graduate students and the third grade pupils are grouped in the average endowment level with regards to their creative skills" is only partially confirmed.

Introduction

Skills are psycho-physical operational systems that are the basis of a successfully developed activity and which constitutes the instrumental and executive side of the personality. They can be defining for an individual, participating in decisively in structuring the personality. Rubinstein, S. L., in 1962 (quoted by Ifrim, 1986, page 186) considers them as being "qualities of man that make him apt to successfully solve certain activities", but they also make the people different one from another. The skill allows the way in which the personality is organized to manifest itself as a correct adaptive-instrumental aspect. Inside the personality, the skill presents itself as a system with a hierarchical organization and always originating in hereditary aptitudes. "Some elements of creativity are innate, some depend on learning and experience, while other depend on the social environment" not "any person is capable of creativity" (Teresa M Amabile, 1997, page 68), because the creativity in a certain field, at a certain point in time, depends on the specific training of that field, but especially on the hereditary predispositions. Popescu Neveanu (1991 pag. 156) considers that the personality "is a aggregate of skills and attitudes with the 'Ego' as a center, as a factor of integration and coordination", while according to Allport (1981, page 40), it is a "dynamic organization of the psychological systems determining in an individual his original adaptation to his environment".

The creativity manifested in the professional activity represents the essential instrument of cognitive and motor innovation, which are objectives that must constitute the center of interest for the institutions that are training teachers. The institutions that are responsible for training physical education specialists of all ages, specialists that will have high performances in different sports, specialists that will deal with movement therapy, or specialists that deal with a harmonious physical development of the body, have the obligation to educate the students' inventive potential in two directions:

- individual, as an objective of the student's aspirations regarding the acquiring of certain competences and professional skills, supported by predispositions, and desire to perfect themselves, on one hand, and desire to have a good job, on another hand;
- social, as an objective of the group in which grows up and develops every student, and as an objective envisaging performing a future activity that would take place over 99% inside groups, classrooms, teams, etc.

According to A. Dragnea (2000, page 48), the assessment in physical education represents "a system of conceptions and techniques referring to the measurement and sizing of the results from the instructive-educational process and competitive activity", but also of predispositions. The assessment, understood and treated as a way to control or objectively measure the possibilities the young generation can have, can represent a strategy in forming the motivation for professional training. The dynamics of the instructive-educational process presupposes first of all a periodical knowledge of the possibilities and accumulations, but also an assessment that "can lead to information regarding the effectiveness of the process, of the attainability of the objectives, of its finality, making possible a detection of the dysfunctions, and as a consequence, their elimination" (Elena Firea, 1996). Quantifying the creative possibilities of students is a sure scientific approach of the formative process, an approach based on knowledge and understanding, on adapting and adjusting the means of action. Quantifying the creative possibilities constitutes the objective condition on which planning, programming, and development of professional training are based.

Material and method

Aim of the research

Being a process filled with social responsibility, training young teachers requires a knowledge of the human material comprised in the syllabus, a knowledge of creative predispositions, necessary for a good development of the professional activity. In this research we aimed to know the level of creative skill in graduate students, but also in certain primary school pupils.

Research hypotheses

In conducting this study, we started from the **hypothesis** stating that "the second year graduate students and the third grade pupils are grouped in the average endowment level with regards to their creative skills".

Tasks of the research

This research required the following tasks to be completed: study of the specialized literature, choosing the research subjects, choosing the assessment test, choosing the date of the test, conducting the test, centralizing the data, analyzing them, and elaborating this paper.

Research methods

The research was conducted using the following *methods*: the bibliographical study, the inquiry, the statistical-mathematical method, and the graphical representation.

Contents of the experiment

In order to assess the level of creative skill at the age of 22-26, but also 10, we conducted a study based on the *Creative Skills Study Quantified Questionnaire*, presented by Ion Moraru (1998, page 172). This questionnaire has 76 items, each item with four possible answers. The choice of the answer "no" is marked with zero (0) points, while choosing the answer "yes" has three variants, marked with points from 1 to 3. One point is granted for the answer "little" (L), two points for the answer "much" (m), and three points for "very much" (vm). For each of the 76 questions, each person chooses and ticks with one X one variant out of the 4, the one most suitable for him/her.

The maximum points for the 76 questions can have a value of 228, in the case in which the subjects would tick only "very much" (vm) in all questions. The value of the points recorded for each person allows us to group them into one of the four assessment categories:

- the "under-endowment" category, for a score of 57 points (25% of the maximum possible score);
- the "average skill endowment" category, for a score of 114 points (50 % of the maximum possible score);
- the "good skill endowment" category, for a score of 171 points (75 % of the maximum possible score);
- the "very good skill endowment" category, for a score of 228 points (100 % of the maximum possible score);

If a subject scores one point over the limit of one of the first three categories, we considered him/her to be aspiring to a superior category (but actually being closer to the previous one).

This research comprised 20 first year graduate students, aged 22-26, and 6 children aged 10. The period in which the research was conducted was between the 15th and the 25th of October, 2010.

Results

The classification of the subjects into the four assessment types shows us information regarding the level of manifestation of creative skills, which allows us to create a process of professional training taking into account the students' possibilities for evolution. In order to see whether there are any differences, we will analyze the results of the graduate students, but also of the 10 year old children.

Results analysis for the graduate students

The results for the 20 people comprised in the graduate students group, and presented in Table 1, show the following aspects:

- 10 graduate students, having values between 76 and 110 points, are in the "*under-endowment*" category; we consider these to be aspiring to a higher category and are closer to it as value;
- 8 graduate students, having values between 118 and 159 points, are in the "*average endowment*" category, with possibilities to evolve to the "*good skill endowment*" category;
- two persons have a score of 171 and 173 points, being in the "*good skill endowment*" category, with possibilities for evolution to the "*very good skill endowment*" category;

Results analysis for the 10 year old children

The data we recorded for the 6 children (Table 1) shows that:

- one person is in the "under-endowment" category, with 48 points, the child doing also very poorly in his studies;
- one person with 87 points is between the "under-endowment" and the "average skill endowment" category, him too having poor scholarly results;
- one person with 113 points is in the vicinity of the "average skill endowment" category;
- two persons with 136 points and 163 points are between the "average skill endowment" and the "good skill endowment" category; they have good results in school;
- one person with 176 points has a value over the "good skill endowment" category, being closer to the "very good skill endowment" category.

Table 1 - Quantified results regarding the creative skills of 1st year graduate students

Recognition indicators			Points for creative skills				Total points
No.	Initials	Age	NO	Yes			
				L (1)	m (2)	vm(3)	
1	VP	10	35	35	10	3	48
2	EE	22	22	34	36	6	76
3	CA	24	15	41	34	9	84
4	MS	22	21	32	30	24	86
5	MC	10	27	21	36	30	87
6	CA	26	4	29	31	36	96
7	BR	25	15	26	42	30	98
8	BA	22	8	29	48	21	98
9	YES	23	20	19	48	36	103
10	LS	22	12	27	62	18	107
11	SA	24	9	30	66	12	108
12	BC	22	6	32	66	12	110
13	AR	10	20	22	22	69	113
14	PŞR	25	13	17	50	51	118
15	DE	26	4	29	62	36	127
16	BC	23	12	21	44	63	128
17	AE	25	7	19	62	48	129
18	World Ch.	22	10	20	56	54	130
19	ID	10	7	27	34	75	136
20	VI	22	14	10	52	78	140
21	MG	26	4	27	44	36	147
22	GAM	24	7	5	70	84	159
23	IT	10	5	18	30	114	162
24	MI	24	4	20	42	117	171
25	C DN	23	3	7	46	120	173
26	UA	10	1	18	20	138	176
Arithmetical mean		20.46	11.73	23.65	43.96	50.77	119.62
Standard deviation		5.87	8.32	8.60	15.50	38.56	32.54
Maximum value		26	35	41	70	138	176
Minimum value		10	1	5	10	3	48
Percentage		-	8.91%	17.95%	33.41%	39.73	

Discussions

The results presented in Table 1, of people different as far as age is concerned, emphasize interesting aspects regarding quantifying the man's creative skills. The 26 persons had points between 48, which means that the person is under the level of "under-endowment", and 176, which indicates that the person is almost "very well endowed". What is also interesting is the fact that these extreme

values belong to 10 year-old children, which shows that hereditary predispositions represent a starting point for this age category. Situating the graduate students' values between the extremes shows the fact that age cannot be considered as a marker for creativity, especially with regards to the persons who were not influenced or stimulated in that direction.

We observe a high number of answers marked with zero points, answers with values between 1 and 35, with an average of 11.73 points, representing 8.91%, and a high number of answers marked with one point, with values between 5 and 41, with an average of 23.65 points, representing 17.97%.

The arithmetical means has increasing values regarding the chosen variants of answers, from 11.73 points for the variant marked with zero points, to 23.65 points for variants marked with one point, to 43.96 points for the one marked with 2 points, and finally to 50.77 points, for the variant marked with three points. The points average is 119.62, a value showing that the studied group is situated at a level of *"average skill endowment"*, with possibilities to evolve towards *"good skill endowment"*.

Conclusions:

After presenting and analyzing the data, we could draw the following conclusions;

- graduate students are classified in the *"under-endowment"* and *"good skill endowment"* levels, an aspect which emphasizes the necessity for accentuating the process of creative training;
- the pupils are classified, just like the graduate students, in the same categories, but a pupil does not go beyond 57 points, corresponding to the level of *"under-endowment"*;
- the hypothesis stating that "the second year graduate students and the third grade pupils are grouped in the average endowment level with regards to their creative skills" is partially confirmed, because half of the subjects do not reach the standard of 114 points, corresponding to the level of *"average skill endowment"*.

Propositions

We propose that the debates of the themes during seminars, and when making strategies of educating the creativity, the specialists should take into account the level the graduate students are, giving the possibility of increasing their motivation and evolution, according to each individual's own particularities.

Bibliography

1. ALLPORT, G. W., 1981, *Structure and development of the personality*, Edit. Didactică și Pedagogică, București.
2. AMABILE, M. T, 1997, *Creativity as a lifestyle, Guide for parents and teachers*, Edit. Știință & Tehnică, București.
3. FIREA, ELENA, *Physical education methods in school*, Edit. Pedagogică, 1984, București.
4. IFRIM, M., 1986, *Motor Anthropology*, Edit. Științifică și Enciclopedică, București.
5. MORARU, I., 1998, *Psychology of creativity*, Volume II, page 172, Edit. Victor, București
6. POPESCU-NEVEANU, P., ZLATE, M, CREȚU, T., 1991, *Manual for grades X-X normal schools and IXth grade for high-schools*, Edit. Didactică și Pedagogică, București.

STUDIU PRIVIND CUANTIFICAREA APTITUDINILOR CREATIVE A STUDENȚILOR DIN ANUL I MASTERAT ȘI COPIILOR DE 10 ANI

Gloria RAȚĂ
Bogdan Constantin RAȚĂ
Marinela RAȚĂ

Universitatea „Vasile Alecsandri” din Bacău

Cuvinte cheie: aptitudini, creativitate, cuantificare, studenți

Rezumat

Ținând cont de faptul că dinamica procesului instructiv-educativ presupune în primul rând cunoașterea periodică a posibilităților și acumulărilor, dar și aprecierea periodică ce poate furniza informații privind predispozițiile și nivelul acestora de manifestare, am inițiat un studiu la nivelul masteranzilor și a copiilor de 10 ani. În studiu am cuprins 26 *subiecți* (20 masteranzi și 6 copii), iar ca *metodă* am folosit *Chestionarul cuantificat pentru studiul aptitudinilor creatoare* (Ion Moraru, 1998, pag. 172), ce cuprinde 76 itemi. *Rezultatele* subliniază că există diferențe între punctajele realizate de cele 26 de persoane, dar și faptul că valorile extreme (minim și maxim) aparțin copiilor. Concluziile scot în evidență că jumătate (13 subiecți), adică 50 % dintre subiecți nu depășesc valoare de 114 puncte ce corespunde nivelului de *dotare medie aptitudinală*. Ipoteza conform căreia „studenții de la programele de studiu, nivelul II, masterat și elevii de clasa a III se încadrează în nivelul de dotare medie privind aptitudinile creative” nu se confirmă decât parțial.

Introducere

Aptitudinile sunt sisteme operaționale psihofizice care stau la baza îndeplinirii cu succes a unei activități și constituie latura instrumentală și executivă a personalității. Ele pot fi definatorii pentru un individ, participând într-un mod covârșitor la structurarea personalității acestuia. Rubinstein, S. L., în 1962 (citată de Ifrim, 1986, pag. 186) le consideră ca fiind „însușiri sau calități ale omului care-l fac apt pentru îndeplinirea cu succes a unor activități”, dar care fac și diferențierea dintre oameni. Aptitudinea permite manifestarea gradului de organizare a sistemului personalității sub aspect adaptativ-instrumental corect. La nivelul personalității, aptitudinea se prezintă ca un sistem cu o organizare ierarhică și întotdeauna originală a însușirilor ereditare. „Unele elemente ale creativității sunt înnăscute, unele depind de învățare și de experiență, iar altele depind de mediul social”, nu “orice persona normală este capabilă de creativitate” (Teresa M Amabile, 1997, pag. 68), întrucât creativitatea într-un anumit domeniu, la un moment dat, depinde de formarea specifică acelui domeniu, dar mai ales de predispozițiile ereditare. Popescu Neveanu (1991 pag. 156) consideră că personalitatea “este un agregat de aptitudini și atitudini care are în centrul său “Eul” ca factor de integrare și coordonare”, iar după Allport (1981, pag. 40), este o “organizare dinamică a sistemelor psihologice care determină la un individ adaptarea originală la mediul său”.

Creativitatea manifestată în activitatea profesională, reprezintă instrumentul esențial al inovației cognitive și motrice, obiective ce trebuie să constituie centrul preocupărilor instituțiilor ce formează cadre didactice. Facultăților, instituțiilor, în care se pregătesc specialiști pentru educație fizică de toate vârstele, specialiști ce vor crea performanțe sportive în diferite sporturi, specialiști ce se vor ocupa de terapia omului prin mișcare, sau specialiști ce se ocupă de dezvoltarea fizică armonioasă a omului, le revine obligația educării potențialului inventiv al studenților în două direcții:

- individuală ca obiectiv al aspirațiilor studentului privind câștigarea unor competențe și capacități profesionale deosebite susținute de predispoziția, de perfecționare și autoperfecționare pe de o parte și de aspirația ocupării unui loc de muncă pe de altă parte;

- socială ca obiectiv al grupului în care se dezvoltă, se formează fiecare student în parte și ca obiectiv ce vizează efectuarea unei activități viitoare ce se desfășoară în proporție de peste 99 % în cadru unor grupe, clase, echipe, colective etc.

După A. Dragnea (2000, pag. 48), evaluarea, în activitatea de educație fizică, reprezintă “un sistem de concepții și tehnici referitoare la măsurarea și aprecierea rezultatelor din cadrul procesului instructiv-educativ și a activității competiționale”, dar și a predispozițiilor. Evaluarea înțeleasă și tratată ca pe o modalitate de control sau ca formă de măsurare obiectivă a posibilităților de care dispune tânăra generație poate reprezenta o strategie în formarea motivației pentru formarea profesională. Dinamica procesului instructiv-educativ presupune în primul rând cunoașterea periodică a posibilităților și acumulărilor, dar și aprecierea care „furnizează informații privind eficiența procesului, a îndeplinirii obiectivelor, a finalităților acestuia, făcând posibilă detectarea disfuncțiilor și în consecință reglarea acestora” (Elena Firea, 1996). Cuantificarea posibilităților creative ale studenților constituie o modalitate certă de abordare științifică a procesului formativ, abordare bazată pe cunoaștere și înțelegere, pe adaptare și ajustare a modalităților de acționare. Cuantificarea posibilităților creative constituie condiția obiectivă ce stă la baza planificării, programării și desfășurării activității de formare profesională.

Material și metodă

Scopul cercetării Ca proces încărcat de responsabilitate socială formarea tinerilor profesori necesită cunoașterea materialului uman cuprins în programele de studiu, cunoașterea predispozițiilor creative, necesare desfășurării activității profesionale. Prin prezenta cercetare urmărim să cunoaștem a nivelului de aptitudini creative a masteranzilor, dar și a unor elevi din învățământul primar.

Ipotezele cercetării În realizarea acestui studiu de tip constatativ am plecat de la **ipoteza că** „studenții de la programele de studiu, nivelul II, masterat și elevii de clasa a III se încadrează în nivelul de dotare medie privind aptitudinile creative”.

Sarcinile cercetării Realizarea cercetării, de față, a presupus îndeplinirea următoarelor sarcini: studierea literaturii de specialitate, alegerea și stabilirea eșantionului de cercetat, alegerea testului de evaluare, stabilirea datei de susținere a testului, susținerea testului, centralizarea datelor, prelucrarea, analiza lor și elaborarea testului lucrării.

Metodele de cercetare

Realizarea cercetării a necesitat folosirea următoarelor *metode*: studiul bibliografic, ancheta, metoda statistico-matematică și metoda grafică.

Conținutul experimentului

Pentru a aprecia nivelul aptitudinilor creative la vârsta de 22-26 de ani, dar și a unor elevi de 10 ani am întreprins un studiu ce a avut la bază *Chestionarul cuantificat pentru studiul aptitudinilor creatoare*, prezentat de Ion Moraru (1998, pag. 172). Acest chestionarul are 76 itemi, fiecare item are câte patru posibilități de răspuns. Bifarea răspunsului „nu” este cotat cu zero (0) puncte, iar a răspunsului „da” are trei variante cotate cu puncte de la 1 la 3. Se acordă un punct pentru răspunsul puțin (p), două puncte pentru răspunsul mult (m) și trei puncte pentru răspunsul foarte mult (fm). Pentru fiecare din cele 76 de întrebări, fiecare persoană alege și bifează cu X o singură variantă din cele 4, adică varianta care se i potrivește, cel mai bine, din punct de vedere al modului propriu de gândire.

Totalitatea maximă a punctajului adunat la cele 76 de întrebări poate avea o valoare de 228 de puncte, în situația în care ar bifa căsuța foarte mult (fm), la toate întrebările. Valoare punctelor înregistrate de fiecare persoană permite încadrarea acesteia în una din cele patru etaloane de apreciere:

- etalonul de „subdotare aptitudinală” pentru creativitate și creație, pentru un punctaj egal cu 57 de puncte (25 % din maximum);

- etalonul de „dotare medie aptitudinală” pentru creativitate și creație, pentru un punctaj egal cu 114 puncte (50 % din maximum);

- etalonul de „dotare bună aptitudinală” pentru creativitate și creație pentru un punctaj egal cu 171 de puncte (75 % din maximum);

- etalonul „dotarea foarte bună aptitudinală” pentru creativitate și creație pentru persoanele ce realizează 228 de puncte (100 % din maximum).

Dacă un subiect depășește cu o cifră punctajul uneia dintre primele trei etaloane se consideră că acesta este aspirant la nivelul superior (dar este mai aproape de limita anterioară).

În cadrul cercetării au fost cuprinși 20 de studenți din anul I din programele de studii masterale, cu vârsta cuprinsă între 22-26 de ani și 6 copii de 10 ani. Perioada completării chestionarelor s-a situat între 15 -25 octombrie 2010.

Rezultate

Încadrarea sbiectilor cercetați, în cele patru etaloane de apreciere, ne prezintă informații cu privire la nivelul manifestării aptitudinilor creatoare, fapt ce ne permite să realizăm un proces de formare profesională ținând cont de posibilitățile de evoluție a acestora. Pentru a constata dacă există diferențe vom analiza rezultatele masteranzilor, dar și a copiilor de 10 ani.

Analiza rezultatelor masteranzilor

Rezultatele celor 20 persoane cuprinse în grupa masteranzilor și prezentate în tabelul nr. 1 evidențiază următoarele aspecte:

- 10 masteranzi, cu valori cuprinse între 76 și 110 puncte, se încadrează în etalonul de „subdotare aptitudinală”, consider că aceștia sunt aspiranți la etalonul superior și mai aproape ca valoare de acesta;

- 8 masteranzi se încadrează, cu valori cuprinse între 118 și 159, în etalonul „dotare medie” pentru creativitate și creație, dar cu posibilități de a evolua spre etalonul „dotare bună aptitudinală”;

- două persoane au un punctaj de 171 și respectiv 173 de puncte, și se încadrează în etalonul „dotare bună” pentru creativitate și creație cu posibilități de evoluție spre „dotare foarte bună”;

Analiza rezultatelor copiilor de 10 ani

Datele înregistrate și prelucrate a celor cei 6 copii cuprinși în studiu (tabelul Nr. 1) subliniază că:

- o persoană se încadrează în etalonul de „subdotare aptitudinală” cu valoarea 48 puncte, copilul respectiv fiind și foarte slăbuț la învățatură la toate obiectele;

- o persoană cu 87 de puncte se încadrează între nivelul de „subdotare aptitudinală” și cel de „dotare medie” și el cu rezultate modeste la învățatură;

- o persoană cu 113 puncte se încadrează în imediata apropiere a etalonului de „dotare medie”

- două persoane cu 136 și 163 se încadrează între nivelul de „dotare medie” și cel de „dotare bună”, sunt elevi buni la învățatură;

- o persoană cu 176 de puncte are o valoare peste cea corespondentă nivelului „dotare bună” cu aspirații spre nivelul „dotare foarte bună”

Tabelul Nr. 1- Rezultatele cuantificate privind aptitudinile creative la masteranzii din anul I

Indicatori de recunoaștere			Punctaj pentru aptitudini creatoare				Total punctaj
Nr.crt	Inițialele	Vârsta	NU	da			
				P (1)	m (2)	fm(3)	
1	VP	10	35	35	10	3	48
2	EE	22	22	34	36	6	76
3	CA	24	15	41	34	9	84
4	MS	22	21	32	30	24	86
5	MC	10	27	21	36	30	87
6	CA	26	4	29	31	36	96
7	BR	25	15	26	42	30	98
8	BA	22	8	29	48	21	98
9	DA	23	20	19	48	36	103
10	LS	22	12	27	62	18	107
11	SA	24	9	30	66	12	108
12	BC	22	6	32	66	12	110
13	AR	10	20	22	22	69	113
14	PȘR	25	13	17	50	51	118
15	DE	26	4	29	62	36	127

16	BC	23	12	21	44	63	128
17	AE	25	7	19	62	48	129
18	CM	22	10	20	56	54	130
19	ID	10	7	27	34	75	136
20	VI	22	14	10	52	78	140
21	MG	26	4	27	44	36	147
22	GAM	24	7	5	70	84	159
23	IT	10	5	18	30	114	162
24	MI	24	4	20	42	117	171
25	C DN	23	3	7	46	120	173
26	UA	10	1	18	20	138	176
Media aritmetică		20,46	11,73	23,65	43,96	50,77	119,62
Abaterea standard		5,87	8,32	8,60	15,50	38,56	32,54
Valoarea maximă		26	35	41	70	138	176
Valoarea minimă		10	1	5	10	3	48
Procentaj		-	8,91%	17,95%	33,41%	39,73	

Discuții

Rezultatele prezentate în tabelul nr.1 realizate de persoane diferite ca vârstă evidențiază aspecte interesante privind cuantificarea aptitudinilor creative ale omului. Cele 26 de persoane au obținut punctaje cuprinse între 48 de puncte, punctaj ce subliniază faptul că persoana respectivă se situează în interiorul nivelului de „*subdotare*” și 176 de puncte, punctaj ce indică faptul că persoana respectivă este aspirantă la nivelul „*dotare foarte bună*”. Interesant este și faptul că aceste valori extreme corespund copiilor de 10 ani, fapt ce subliniază că predispozițiile ereditare reprezintă un punct de plecare pentru acest segment de vârstă. Situarea valorilor masteranzilor între valorile extreme denotă faptul că vârsta nu poate fi considerată un atu al creativității, mai ales la persoanele care nu au fost influențate, stimulate în această direcție.

Se observă un număr mare de răspunsuri evaluate cu zero puncte, răspunsuri cu valori cuprinse între 1 și 35 cu o medie de 11,73 puncte ceea ce reprezintă 8,91%, și un număr mare de răspunsuri cotate cu un punct, cu valori între 5 și 41, cu o medie de 23,65 puncte ceea ce reprezintă 17,97 %.

Media aritmetică are valori crescătoare privind variantele de răspuns alese, de la 11,73 puncte pentru varianta apreciată cu zero puncte, la 23, 65 puncte pentru variante cotate cu un punct, la 43,96 puncte pentru varianta cotate cu 2 puncte, ajungând în final la 50,77 puncte pentru varianta cotate cu trei puncte. Media punctelor este de 119,62, valoare ce subliniază faptul că grupul cercetat se situează la nivelul de „*dotare medie aptitudinală*” cu posibilități de evoluție spre nivelul de „*dotare bună aptitudinală*”.

Concluzii:

În urma prezentării și analizei datelor am desprins următoarele concluzii;

- masteranzii se încadrează între nivelul „*subdotare aptitudinală*” și cel de „*dotare bună aptitudinală*” aspect ce subliniază necesitatea accentuării procesului de formare creativă;
- elevii se încadrează ca și masteranzi între aceleași niveluri, însă un elev nu atinge pragul de 57 puncte corespunzător nivelului de „*subdotare aptitudinală*”;
- ipoteza că „*studenții de la programele de studiu, nivelul II, masterat și elevii de clasa a III se încadrează în nivelul de dotare medie privind aptitudinile creative*” se confirmă parțial, întrucât jumătate dintre aceștia nu ating baremul de 114 puncte corespunzător nivelului de „*dotare medie aptitudinală*”.

Propuneri

Propunem, ca în cadrul seminariilor, dezbaterii tematicilor și realizarea strategiilor de educare a creativității să țină cont de nivelul la care se găsesc masteranzii, dând posibilitatea creșterii motivației și evoluției în funcție de particularitățile proprii.

Bibliografie

1. ALLPORT, G. W., 1981, *Structura și dezvoltarea personalității*, Edit. Didactică și Pedagogică, București.
2. AMABILE, M. T., 1997, *Creativitatea ca mod de viață, Ghid pentru părinți și profesori*, Edit. Știință & Tehnică, București.
3. FIREA, ELENA, *Metodica educației fizice școlare*, Edit. Pedagogică, 1984, București.
4. IFRIM, M., 1986, *Antropologie motrică*, Edit. Științifică și Enciclopedică, București.
5. MORARU, I., 1998, Psihologia creativității, Volumul II, pag. 172, Edit. Victor, București
6. POPESCU-NEVEANU, P., ZLATE, M, CREȚU, T., 1991, *Manual pentru clasa a X-X Școli normale și clasa a IX-a licee*, Edit. Didactică și Pedagogică, București.

RESEARCH ON WAYS OF MAKING PEOPLE AWARE OF THE WEIGHT EXCESS AND OBESITY PROBLEMS

**Marinela RAȚĂ
Tatiana DOBRESCU
Tatiana BALINT
Gabriel Stănică LUPU**
„Vasile Alecsandri” University of Bacău

Keywords: weight excess, obesity, making aware, people, health

Abstract

The aim of this research was to popularize the specific Physical Education and sports methods, promoting the physical exercise for an increase in the quality of life and a change in lifestyle.

The research objective was in probing the public opinion regarding the ways of making people aware of the obesity problem and the risks it presents on the human body.

For this, activities were organized, in order to capitalize and support the principles on which the notion of movement in general, and the organized movement in particular, are based on, thus influencing the fitness of the population, and improving the health of our nation.

The different orientation of the answers complete the picture of individual perceptions according to gender, but also give a common consciousness of the problems leading to the appearance of different disorders as a result of weight surplus.

Introduction

The idea of a common European action against excess weight and obesity was born in November, 2008, following an European Parliament debate, in Strasbourg. The discussions were centered on the problems caused by excess weight and obesity, on the role they play in nontransmissible diseases, and on the importance of prevention, implying a responsible action to be taken by national governments, the European Union, and the World Health Organization. (<http://ro.obesityday.eu>)

The concept of *European Obesity Day (EOD)* was suggested by Dr. David Haslam, Chairman and Clinical Director, UK, National Obesity Forum (NOF) and Jean-Paul Allonsius, President and Founder of the Belgian Association of Obese Patients (BOLD). Later, on April 15, 2009, this concept was launched in European Parliament by the former European Deputy Magor Csibi. (<http://ro.obesityday.eu>)

Thus, the European Obesity Day, an independent Pan-European initiative, is celebrated for the first time in the states of the European Union and made official by the European Parliament at the 22nd of May 2010. (<http://ro.obesityday.eu>)

With this idea in mind, the Faculty of Movement, Sports and Health Sciences, from the "Vasile Alecsandri" University of Bacău developed the project called "*Alternatives for a healthy*